

العدد الرابع

من

الطبعة الثالثة

المجلة الجديدة

لصاحبها محمد رضا

سلامة موسى

المجلد الثالث

أبريل سنة ١٩٣٤

جبر الحوادث

أهم حوادث التاريخ المعاصر هو سقوط العرب بين ابن السعود والامم يحيى . ويرى القاري في هذا السقوط مقلداً من الاسباب الاصلية لسقوط العرب كتيه لنا رجل والقاء على حوادث الجبر في السنوات العشر من المضيئة . ومنه يتضح ان ابن السعود الامير العربي قد ارصد تلك الحوادث التي كانت سبباً في استغلال حائل ثم حارب الفت حنين والتي استغللت الحجاز وسلول ان يحارب العراق وشرق الاردن ثم لوط منها لونها . وهو الآن يحارب اليمن . واقية الواضحة منه أنه يريد ان يكون اميراً لوطاً على جزيرة العرب . ويحيى ابن السعود مؤلف من الوهابيين الذين يمشون القسطنطين جناحاً كبرى لتستطيع الطاب ولا يسألون قسلاً الاسرى واسرائل القوي وانهاك الحرمان

والخلاص الذي أدى إلى هذه الحرب يتم على امتلاك صيرورة ان . فان ابن السعود يريد امتلاكها وانزاعها من اليمن مع ان كل انسان يعرف انها من اقاليم اليمن

وفي التاريخ المعاصر زعيم فلسطين موسى كاتم باشا وخسارة فلسطين فيه فكتحة . تلك كاتم له من شيطونته حافة تحلب اليه القلوب وتطرد الفلسطينيين حوله راية الاتحاد الوطني . ومن أشق الأمور ان تستند القلوب من جديد على زعيم آخر واستغل معظم الفلسطينيين في حوالة في القلām . فقد بلغ عدد اليهود في شهر يناير



الملك عبد العزيز بن السعود

دعوى الجمهور في مصر لأعلان الحرب بين الوهابيين وبين الأتلة بمصر . وقد أصبح واحداً
 فاجتمع آل ابن السعود الأتلة العرب فيقال العرب شكروا بفتح الحاء لا سألوا الله

للملح ٢٦٥.٠٠٠ منهم ١٥٠.٠٠٠ هاجروا إليها في الستين الثمانين . وقد نزع اليها من يهود ألمانيا في العام الماضي فقط ٩.٠٠٠ يهودي واليهود يستلمون جميع الوسائل الاقتصادية والعلمية الحديثة لكي يظلوا المباداة لانفسهم في الغرب . فهم يؤمنون المصانع ويؤمنون الطور الجديدة من الذهب ويستلمونها لكل جميع أنحاء العالم . وهم يزعمون الأرض بالآلات الحديثة التي تقربهم عن العلاج العربي وقد بلغت قيمة ما يملكون من المساكن في بن أيب في العام الماضي فقط ٦٠٠.٠٠٠ جنيه والغرب جامدون متسكون بقرانهم التي نعم عليهم الحرية أمام الوسائل الحديثة التي يستلمها منهم اليهود

في أول مارس الماضي تخرج «الشرق» عربي مؤيد «الامبراطور» على منشوريا التي



امبراطور منشوريا الجديد

تحبها الآن اليابان وتسيب «منشوريا» وهذا الشاب هو سليل الاميرة الاميرة الطويلة التي حكمت الصين منذ قرون إلى أن أُلقت الصين نظام الحكم وأُلقت جمهورية على يد الزعيم من قدام

والحكم الآن منشوريا للشعوبين . ومن خلف المنار يقف اليابانيون فيستلمون جميع أوامرهم . والامبراطور الذي يعرف أن اليابانيين هم الذين وضوا الناج على رأسهم يؤمنون من عالم يكن يعلمه لا يمكنه أن يشكر في عالمهم . وهذا هو الاستعمار على آخرى . وقد تفتت اليابان وعرفت بلدته

وحتى البابليون أنت مشغولاً في إقليم متصل عن الصين مع أن الواقع أن جميع السكان من الصينيين . وليس هناك فرق بين صين ومشغول في الشرق الذي يمتدحه البابليون لكي يحدوا لا يسمي الاستثمار . ومن القصة أن نطق أن البابليين سوف ينعون بمشغولاً فلم لابد كمانعون في استثمار بعض إقليم سيرا والصين ولا بد أنهم سيصنعون بالولايات المتحدة وروسيا في هذا التوسع

قلت حكومة الاستثمار في سوريا كلاً من الهجوم على كلية الآداب في دمشق . ولا يمكن الاستثمار الفرنسي أن يسم بطلاقة العالية لأنه يجد أنها بطء الاستقلال والانتفاض عليه . وفي الوقت نفسه تسيطر الفرنسية على العربية في مدارس لبنان . وفي سوريا حركة وطنية لطلب الاستقلال وهي حركة لا بأس بها . ولكن ليس في لبنان للاستقلال مثل هذه الحركة

نظن أنه يجب التنبؤ بما يجري في طرابلس من قبل نيابة مرسولية الاستثمارية وانضمة كل التوضيح . ولا زال من الحاشية يقول أن الاسكندرية ميناء إيطالية . والمحاكم الصام في طرابلس هو وزارة العدل في طرابلس . ويقال أنه يلهم الطائرات الآن تسير في طرابلس في طرابلس . ولا زالت طرابلس في طرابلس والمحدود المصرية وبين الجزائر والحدود التونسية . ولهذا التوقيت إحدى جريدة مدفوعة السكك حرفة هذه الأخبار . ولذا لم يكن في حالنا الداخلية ما يستحق سرعة الاتصال مع الانجليز في هذه الحال الجديدة في طرابلس ما يجب أن يصفنا فتح في وجوهه والاسراع في القامة . قلنا لسنا من البلاهة بحيث نؤمن بأننا نقوى عن صد طاعة إيطالية فوامها الطائرات والانوميلات المرفعة

لم يجد في مصر في الشهر الماضي تم . جديد غير الضخام في تناول من صناد الادارة مدة وزارة اسماعيل صفق قلنا . فقد دامت ضفاف من مقاولات الكوديجي ثم تلاها كلام في المصعد من مقاولات خزان الاوليا يذكر القراء بما قيل عن الكوديجي والآن نعلن ضفاف جديدة من استبداد الأرض الحكومة بجزء من مساكن المواطنين وقد انضج منها في موفيقين كيرين قد استغلا مركزها لسرقة الحكومة لوما يساري ذلك . وهذا هو الذي انضج ولكن هناك أشياء أخرى لم تنضج وهذا هو الجراء الذي يلقاه الآن جميع الذين أبقوا وزارة صفق قلنا ودعوا إليها

حرب ابن السمود الجريفة

خود دس القتال الآن في شبه جزيرة العرب بين الامم بحري والقتال بين السمود وتختلف هذه الحرب عن الحروب التي تقع في افطار خلقت غوغا في ميدان الحضارة لاذ بها ناشئة في اصقاع نائية عن العمران لم تبدل فطرة أوجها ولا فطرة سكانها منسقة على التاريخ . ولا يتجدد الزمان بعد فيها آراء المتكررات الحضارة الحديثة . وليس فيها طريق غير طرق القوافل . ولما بعد الزمان لها خريطة دقيقة . فنصيب أن نعرف مواطن القتال ومراكز حشد الجنود . ووجهة كل جيش من الجيشين المتحاربين . وينتقل الى كل ذلك أن السموديون يكتفون كل خير لا متصلة لها في قسوة . ولا صلة لعالم الخارجي بما يجري هناك . ولا لطرق القوافل موانئ خسر . وليس في ذلك الخطر أسلاك كهربائية متصلة بغيرها من البلدان . ولا يسع غريبتنا أن يزورها عالم بحاروف بجهاه . فكل خير يرد عما يجري في ساحة الحرب يجب أن ينافي بكل عطف إلى أن نعلم الأيام حقيقته

ومما تختلف به هذه الحضارة أيضاً عن سواها ، أنها ليست وليدة خلاف مباشر بل نتيجة ممتومة سابقها طبيعة الأشياء . وليس غير وصف لما هو أنها رد فعل لا اختلال الاوضاع التي أنسبها التقاليد القديمة في شبه جزيرة العرب . فلما شاء القابحت أن يصل الى أسيايا البعيدة وجد أنها تبدأ زحف الوهابين على الحجاز بعد ما استتب لهم الامر في نجد وقضوا على امارة ابن الرشيد في حائل . عند ما احتلوا الحجاز ودالت دولة المظفرين منه ، توجهت افكارهم نحو الجنوب وقضوا على آل قافس وعلى الادارسة وأنضموا لسلطانهم وحاولوا الوصول الى نجران ليشتغلوا منها قاعدة لرحلتهم نحو الجنوب فوجدوا في الامر مشقة لا طاقة لهم بها واكتفوا بما كسبوه ولو الى حين ومهدوا الى توطيد أركان ذلك الملك الواسع

ولكن الامام بحري رأى الخطر الذي تنذر له بلاده . وهو بعد صغير اجزاء من بلاده . وكان قبل عهد الوهابين بها يديرش الادارسة القوافل وبعد مدته انقضاء على ادارتهم وتوحيد الافكار الجبهة . ولكنه كل في شغل شاقل عنهم ، إذ تلقى قبل الحرب

العامه متبها في مفاك الدولة المتأينة . فلم يكذب بعد الصالح معها ويؤزم الراحة قليلا حتى
لعبت الحرب العامة فناصر الدولة المتأينة وليس كل ذلك المداخلة الثابتة وقابل الانجليز
في الجنوب ولم يلق الصلاح إلا بعد ما ألقاه الترك زمن طويل . ولم يكذب بدمع بعدد
من الراحة بعد ذلك حتى رأى جنود الملك ابن السعرة تحتل عبدا . فلم يسه في يده
الامر إلا أن يحن رأسه أمام العاصفة ريثما يبدأ ثورتها . وبحول اضطره الى حدوده
الجنوبية حيث كان في زراع دائم مع الانجليز . وقار الادارة في خلال ذلك على ابن
السعرة فوجدوا في الامام يحيى حليفا طيبا . وزحوا الى بلاده فشدوا القصر ظهر ثورتهم .
ولم تلبس بضعة أشهر حتى تمكن الامام يحيى من عقد معاهدة صداقة مع الانجليز
تضمن له على الاقل ان لا يهاجموه من الجنوب فشدوا يمينك في حرب من الشمال . وفي
خلال مفاوضات مع الانجليز جردت على ايران واحتلها . فأقبل الفاروقون بتطور
الاحوال في جزيرة العرب إلى الحرب خاصة لا محالة على الامام يحيى والملك ابن سعود .
وانه إذا كان قد سبل إلى الوهابيين احتياج الحجاز من بعض ملكها المحيين ، فمن تكون
الخير تلك الجهة السائلة ومن يظن ان على الامام يحيى الحرب المتوالية طول بعدة
حكاه . وهام الآن بجزيرة الجنود في ليدت الهندو فوجه الى الشمال عبر دوعادها ، فلا
تصل اليها إلا بعد أن تسير إليها بعدة في الضيق والفتار

سياسة الفتح التي جرى عليها الوهابيون وكانت حلالهم فيها كصلاصات جنكيز خان
وتيمولانك وهولاكو والبلال التي تثير الحرب الناجية في عبر ومن أجل عبر الآن
تميل لتطرد هذه الوجة التي ما زالت تظن ان جزيرة العرب منذ عشر سنوات تمل
الفساد التي ارتطمت بها تلك الوجات السابقة وتكسر عليها ثم تظل متدعة الى أن
تصل الى حدود المحميات تقع جنوبا كارتحت الى شواطئ القرن الثاني

إذا صرفنا النظر عن أعمال القرو للأومة في شبه جزيرة العرب وجدنا ان الاوضاع
الرئيسية التي كانت محترمة من جميع القبائل هي أن يكون الامر في اليمن لاسرة المالكة
الحالية وفي الحجاز الوهابيين وفي نجد آل الرشيد . عند ما ظهر الشعب الوهابي أظهره
تخوفات تحت الدولة المتأينة على بابها منها والدولة المصرية الى الجانب الآخر واستقامت
حالة صغيرة من الجيش المصري أن زود الوهابيين عن الحجاز وتسوقهم أمامها الى قلب نجد .

ولكن موجة الوهابيين الاخيرة قامت أعظم من موجتهم الاولى لأنها وجدت في دولة
خطبة كرمطانيا خير صديق ومؤيد. وقد تبارك الأمير عبد العزيز ابن السعود الى الانجليز
منذ بدء الحرب العالمية فساندهم بمال والعتاد على توحيد نجد والقطائف على إمارة آل
الرشيد. وكان يتطلع بعد ذلك الى التلمة عرش له في بغداد، ولو لم يكن الضرر له الملك
فيصل قد خرج من الشام في ذلك الحين ورأى أسدقاره من الانجليز أن يعضوه من
طاسة الأميرين بمساعدة السياسيين لكان الأمير عبد العزيز السعود أعظم الرشيد حلفاً
يعرش العراق

وشاء حظ الأمير عبد العزيز أن يقع خلاف بين ذلك حين وبين الانجليز على مصير
البلاد العربية التي قطروا له اليهود من أجلها في زمن الحرب بطول الظاهرة الى طاسة
الاسلام ورأى من الانجليز تشجيعاً كبيراً فهاجر الى مصر واحدة وأنشده لسلطانة عتوى
في أول الامر بأنه لا يريد قتلاً بل يبيع مصر للمسلمين تحت تصرف المسلمين ليقرروا في
شأنه ما يشاءون. ولكن حالت بينه وبين تحقيق امره ان رغبة الى ملكه وأعلن
تأليف مملكة المجرى وليد والمملكة الأولى ثم الملك العربية السعودية بعد ذلك
وفعل مصر ما فعلت بالمجرى. فبدأ عهد به بعد معاهدة مع أمير الادارة بحزم
استقلال البلاد الداخل. ولكن تلك المعاهدة لم تلبث أن أصبحت قصاصة ورق.
فثار الادارة طية وثار منهم القبائل القوية لم

لموجة الفاج الوهابي لتستخدم الآن بأنضم مصر في طريقها وهي مسخرة لهم
ولو كل المهاجرين اليوم سيول فيصل لما تأخروا عن القيام لاسترداد ملكهم الضائع
واجادة الامور الى فصاحيا، ولكن لم من ظروفهم ما يحلهم على الاكتفاء بالبقاء له
بل ينصر الامام بحري

لن يرد السلام في جزيرة العرب يجب أن لا يسمى اليه من طريق وقف القتال الحان
بل من طريق إعادة الأوضاع الساجدة التي كانت محترمة من جميع القبائل الى حان بعدها
إذ ما هو الخير الذي يرجي من صلح يحمل في طياته بنود حرب أخرى؟ وهل من الممكن
أن يتناول الامام بحري من أرض بعدها جزءاً لا يتجزأ من بلاده؟ هل يسكت المهاجرون

عن ضياع ملك آياتهم وأنجادهم ؟ هل يرضى الادلة ان يكونوا سلمة هبيج والشرارة
بن الهجن وسيد

وما يروق كل ذلك خطراً ان حتى هذه المذاهب كل والمذاهب والمذاهب والشرارة
التي به جزيرة العرب ينتج أولاً لا تحصى لتفصل النفوذ الاجنبي وتوحيده . فاما كل العرب
يريدون ان يصوتوا ببلادهم من الفتح الاجنبي فليس لهم ان يبدؤوا بأنفسهم ويطلعوا عن سياسة
الفتح ، ولول من يحدو به ان يتأمل في عواقب هذه السياسة وما تبعه من الاضرار
والاضغاث عليه أولاً وعلى جيرانه ثانياً هو الملك عبد العزيز ابن السموء



شاهد ابو العلا ، في فقهه حوادث كثيرة عرفت كثيراً ان كان يرى الناس يتحاربون
على سلب بعضهم البعض . وكانت الامامة والمذاهب المظلمة اكدت ستار الخلقون
وراءه غليل :

يرغب الناس ان يقوم امام الحق في المكتبة المطرية
كذب الحق ، لا انهم سوى القليل منبراً في صيده والنساء
فاما ما افضله جاب الرحمة عند السوء والارساء
انما غلبه المذاهب انساب لجذب الدنيا الى الرؤساء
كلهم فلم يجمع « الفرج » بالصورة « القرمطي » بالاحياء
فانهم ما استطعت . فانما هي الصبايق ينسج ثياباً الى الجساء ٢٠٠

الوجه المصري

الآن وأيام القراعنة

رى القاريه هنا حمة وجوه مصريه أندما لا يزال حياً وهو يقبض من أقدام
الصعيد قد رحمت سيوفه بلعيكه هي مدام هيدان . أما الاربعه الاخرى فهي
وجوه مصريه قديمه مفر على بعضها أكثر من حمة آلاف سنة . ويمكن القاريه
أن يتأمل هذه الوجوه القديمه بلزجه القريه الحديث بل يمكنه أن يتأملها بوجهه

هو نفسه لكن يرى
مدى الاختلاف أو
الاختلاف بينا وبين
القراعنة

ولكن هذه
القاعه يجب أن
تصطبغاً قديماً بها
وهو أن الصورة
الحديثه القبطيه
الصعيدى هي رسم
يحيى . بل حين أن
الصورة الاربع
الاخرى هي صور
جغرافيه قديمه
مصريه مختلفه



رسم مدام هيدان

الظهر من الصعيد

في الصورة



الملك رمسيس الثاني

من الأسوار ولا يزال لا يشاهد
سكان القرية ولا يتكلمهم الاجني
يوسف اليه سيلا كما هو الشأن

وليسه تسيطر الاختلاط
بالتعريب الاجنبية - إذ ليس من
الطويل أن يبيع المكسوس
نحو ٥٠٠ سنتيم مصر ثم لا يكون
لأقارب هذه الفئة الطريقة آرق
الدم المصري على الرغم من كراهة
المصريين لهم . ولكن هذا الأمر
نظرة في سكان الوجهين وهو
مع ذلك قليل . والمكسوس مائة
الف المليون الاثنى وتسعم
البيد . وقد أن نجد فلايا أو
قطبا سيميناك هناك المقتان .
ولا حيرة بأن نجد مثل هذا الاثنى
بمن نال لايتون

الاخيرة نجد نبالا صنع في الاسرة الزاوية التي
بنت في عهدنا الاحرام وهو أن من مصور السمك في
مصر - وهذا الوجه لا يختلف القان في أنه كثير الزرود
في الرطب . فمن يرى وجه الفلاح الحديث بجميع
الملاحم البارزة التي يختار بها - وقد يكون هذا الوجه ،
مع أنه أول في التاريخ من أي وجه آخر هنا ، أقرب
إلى الفلاح المصري والقبلي الصعيدى المصرين
من أي وجه آخر . والفلاح المصري على الرغم من
الاختلاط الثقيل بالدم الاجنبى لا يزال يحتفظ بالسحنة
المصرية القديمة أهم بناء الاحرام . وكذلك القبلي
الصعيدى وخاصة إذا كان من سكان الرطب حيث



عند أحد الجماعة مثل مصعب بن عمير الجوهري الاحداث كل شائناً في الارض
 القعدة كما كان في الارضة المحدثه عند العرب والامراء أما الفلاح من مصعب بن عمير
 فانه مصري وقد سكن البواري والمصريون القوي من الناس المصريه نحو أهل
 عام وسكن اختلافهم فاستكمل لم بعد المدن القليلة وكان أن الاسدي في مصر لا يمارسون
 الرعي ولا يعيشون في العرب كدوت كانوا في الارضة القعدة من كدوت كل حال في تلك
 القري والأكبر والاراض وسائر الأحياء من العرب من حلقهم واستكمل كما هو
 وأصبح من الحواري القوي التي كوفوا بها من الامراء المصريين لكي رجوا من مصر
 إلى طرابلس وأوروبا القليلة
 وفي مصر الآن نحو ربع مليون نسمة لا تختلف عن قديماً ولا يكاد من ما كان



مصر في القديم

الريف بوجوده في بلادنا الآن
 يذكر القديس القبطي من ٤ في
 المدن لا يختلفون ما ولا يملكون
 ما وذلك يمكن أن يكون في القبط
 المصري هو الآن في القوي كما كان
 بين أيام القديس القبطي من القديس
 م ش. وأحسن من ذلك هو القبط
 المصري والفلاح من
 وما زيداً مصر بهذا الموضع
 تدعى من القوي مثل الاسكندرية
 أو القاهرة يستطيع القوي أشياء كثيرة
 في السلم والقسط ولكن لا يستطيع
 ذلك في العرب والمسيحيين أن

الدم التركي والشر كسي قد منه من سكن المدن من القديس من كدم مخرج من القديس
 في القوي من القوي كالمسيحيين القديس من كدم من القديس القديس لأن
 إيمان القوي القوي قد مناهم قديس من القديس القديس القوي من كان في القوي
 من كدم أ ما مناهم من الدم التركي أو القوي من القوي



و لا نهديك
 القدرى به شعر الوجه
 أو السجدة العصرية
 القدرى فى عيني
 أن يقال بها السجدة
 العصرية الأصيلة
 على رأس القدرى
 سوسه سوسه
 الاستغناء
 والاستغناء
 ولكنه يميل نحو
 الاستغناء بحسب
 نور منه فى الجدار
 المصدود بخلاف
 الرأس القدرى أو
 القرن المصدور القدرى
 ليس له السجدة
 القصر المصدور هو
 وسط من المصنوع

بعد الزواج وبجانبه عبد الأسير م حواشى تحت وأعداد موزعة وأعلى
 مستخدم لأهل الأهل ولا هو الأتم وكه من مع ذلك نفس
 والسجدة العصرية حاصر فيها السجدة المزدوجة لا بد كذا توجه القدرى أو حواش
 كما ردها السجدة أربعة كذا كتاب إلى عبد السجدة وهو من الأسر
 وسلامة القصر أن العلاج القدرى هو لا ر أعظم مثال يسجدة العصرية القدرى القدرى
 راجع فى أهم ساء الأهرام قبل نحو ١٠ ٢٥ سنة

ود الخواص التي هي سرورية مبرها طمحا اننا في رسم من مجموع الكد يظهر
عند غلبة في اوراق الخواص

٢- أن الطور الأخير للأسرورة على القيد، وذلك ما نسبته إلى صياغة والمقدمة
التي لا تفرق عن المقدم حيث أن لا تتخلل صراحةً أو كذا مما ينبغي وحسبها طرأة وما
يوجد على صياغة أو كذا، بل على الصيغة في القيد، ولما راج إليها وإنما في أثناء الحل
الذي هو صراحةً

٣ ما التمس والقهر والنأي فكلاهما يحرم بحكم ب الطاعة لمحب وأما
مع عدم لاكثر ب. ونعاهد آخرها السب عند الانكسار بها وخاصة ل اللب
ولقد قررت السب عند الصدمات

١- انشاءً لا بد من دراسة الفهرست بعناية خاصة في اقسامه
من اجل ترتيبها في ... **نظام خطي** هو ترتيب ...
المادة التي تفسر ... **الانظمة** هي ...
والاصحار هي ...

الدكتور نجيب محفوظ

روڈ علی الاسحاق قرعہ عظام توجہ! ان جہتی ما بائی

١- تمام الموارد الأخرى من المخرج ومع طلبة العلاجين بنفسه كمن في أحوال
التجديده اللامعه للمعم ليس على من تحت القدر بل في الأرواح المستعصية لا تصوي
القدر اللام من الضامين بسبب سوء القصد

أما عشاء العظمى فهو عشاء والحب فكثرة اللحم والوا لاخطا أن يصير من عشاء
طبعة لا يصير من الزينة والوا لاخطا من طب الآلات الزينة من كزة القدم
أو الكس أو الفاء، محروقات هذه العوائد القوية هو من السبع على الاندفاع في الهواء
لذلك تصح له من ورده حتى العظم حرقه أنشط وأقل دما من اللحم الآخر

واعتقد بعض الأعضاء في مجلس النظام المصري بالطريقة الخاصة أي بالأمر في

استبدال النفس من صبي الاساس في تقدير البول السكري ولكن هذا الرأي لا يستند على أساس علمي

٢ - أما من أصادر مقاطعة الخور تماماً إلا إذا وجدت دلالة عليه لاستبعادها أما الاعتدال في تقاسم الخور فهو مؤيد في معظم الاحوال إلى الامتناع لأن الذي يكعبه اليوم كالمس واحد قليل من أحد كأمي بعد أسرع وهكذا

٣ - استبدال القدي والهيوة باعتدال بعد الجسم ومنه للأصناف ولكن الامتناع في استعمالها شديد الضرر أما التخليص فيسر على كل حال

٤ - الطعام الذي يقدم على المائدة المصرية شمس نكس من الذي يقدم على الموائد الأخرى وأقرب الموائد إلى المائدة الغربية ثم التركية والطعام الشهي بعيد من حيث تشبه القدة ولكن من المائدة الآسيوية من الذي لا يتطابق مع المائدة الغربية أبسط الموائد تعبيراً وأدبياً عما هو في الأصل في القدي - طرية ولكن قل من يشبهها من المصريين

في تقديره و هو

١ - لم هذا تفراس يحميه المصريين وأورد ذكره الكتب لأنهم من لقبته بالتمرية في أن مرادفه فيه وقصر عن ذلك طبعه عصره يعني كالأكثر فيمكنه سببته هو المرح الأيسر والمريح القدي وملاحيه مريح الخفيف والريح والاطباء يترددون والمحدد معنى ذلك أولاً أن تكون المائدة المصرية ولم ينفذها

وأول ما يشتر به القدي وهو جيب رتاج في صدر النفس عشرة ٥ تحت من حول وركود وبعد ما شمس القسط القوي بعد حرقاً والقاب الأكر في ذلك حرقاً الفتح بالرياح بالنفس والمواد القطن في جيبه أروع من النفس والمواد القطن أ أما ملاحة ثلاثية عدم ثباته من القدي والديس والهارمب والاكستروما

وصاحب باللاحرا وليس الملاحة مريحاً جداً بل من مرض من أمراض النفس ٥ صعب من اصحاب متاعين خاص النفس من القوة والتلف في التمتع بالخور أو التمتع النفس التي

أما في التمتع بالطقا - خصوصاً الطراد - مهم تعاون ٥ ليس لا يسي

السلام لأن الطفل يحتاج في سن مبكرة إلى الغذاء الغني بالبروتين والسكريات ولا
يكرهه لفضله ولتكماله ولهذا السبب يقدم ريت إيسك والتفقد

أما في حكمة سعد بن عبيدة في التلاخيرية فتشابه كما علم من الاقتصاد على
الضلع والمثل وما في ذلك مما علم في التلاخيرية من قوله ، وفي التلاخيرية من قوله
الإيراد في الحكمة وأما في التلاخيرية ما يؤدي إلى التلاخيرية ، وأما في التلاخيرية
العلم وما يسمى « التلاخيرية » تلك الأعلام الخاصة في التلاخيرية ثم التي يطلق عليها
« أعلام » . وما هي إلا صفة لأخطاء عدائه

٣ - التدبير والقهود والطائ لا تأمن منها مع الاعتدال وتفتح عنها نتائج في
الاجال البعيدة ، وأمر من القادح وحسنه الله

المادة ١٠٠: يجب على كل من له حق التصويت في الانتخابات أن يثبت هويته عند الإدلاء بصوته.

[illegible]

٦ - يجب أن يكون تأخير ومبا حصرًا مع خصم - التوازي والسبب - أقل من
بالصناديق والوقت كبح - عند الحاجة - والى إلى قسم عند الاكتمال والى إلى الاماكن

11/20/2011

١- تسكين الأظفار في وقت النوم في أي وقت من اليوم ٢- غسل الأظفار بالماء والصابون ٣- تجنب ارتداء الملابس الضيقة ٤- تجنب ارتداء الملابس المصنوعة من القطن ٥- تجنب ارتداء الملابس المصنوعة من الصوف ٦- تجنب ارتداء الملابس المصنوعة من الحرير ٧- تجنب ارتداء الملابس المصنوعة من الجلد ٨- تجنب ارتداء الملابس المصنوعة من الحرير ٩- تجنب ارتداء الملابس المصنوعة من الحرير ١٠- تجنب ارتداء الملابس المصنوعة من الحرير

أدب الفكرة وأدب الوجدان

هو يرى لماذا لا يكون لنا أدب حري صامت إلا دس القلمه ؟ وسؤال الكتوري
من الأدبه لماذا لا روح يتنفسه الأدب في مصر ؟ ولماذا يحل عند الأدب صعب التأويل
في حده الناس ؟

والجواب على كل هذا أن أكبر الأدب الخائري مصر إنما هو أدب الأثاب وليس
أدب المحقرة.

ولاصح ذلك غلب في شروع الآداب من الآداب عند يسوق المراد من استيعوا
قراءته مرات عديدة لأن أفعالهم كلاً ما يتصفوا بغيره وعادة يصحح
هذا الأمر من من عند الآداب هو - عذراً - لا يكرر ولا يصحح من أي
شيء يتصل بحسبهم من الآداب - عذراً -

أما النوع الثاني من الآداب فقد عرفناه في بعض النسخ على أنه من كتب
 جري الخرافة وليس هو من كتب الأدب بل هو من كتب الخرافة والخرافات
 تكون سببا في إفساد الأخلاق والآداب من الآداب التي تعبدت الأحداث
 المختلفة في حياتها

ولدت الامة، هو رأس البلاد، في ركود لا يلبس لغيره إلا أن أكثر أوصياءه
وقد لا يروق عند الكلام من لاداء، كما ظهر لي من أحد أساطيمه، ولكن هذا
هو الحقيقة المرء هي يجب أن يجد ما صرحاً وبني كفاء الشكرهون، وإلا فاني أوصيه
من أوصاءه، يرد أوصيه وحده لشكره أو محرمه من لا يكثر من عطفها وحاً عليه
لا يحل عنه أحد، هي تجعل هذه لا يكثر أو يجد تحليها، اللهم أن هذا الصنف
من أوصائنا لا يمشي أصابعه الد الواحد، بل هو نعل من دقت

بالأدب لابد من إتقان اللغة، ود طول وضع مقدار الكتاب، وقد خصص القاص
اللقاة، وهي في هذه الحالة لا تريد على حوائجها، بل هي في حلقها، تأتي نحو الخاطر
فذا بالأدب، ثمثت القاص، ومعهم في الكتاب، وفيه القاص، لو وثق الكتاب

وهو لا يصدر عن فكرة وإنما يستلزم الأسلوب الجليل والمقدرة المصنعة
الكلام الموزون

[illegible]

هائی تیری، ابرہہ « لایمان والسرور » تو راہد شو تو حصہ « ازواج » تو تو
 پہلا و شعر تو تو ہے : « صالح سلفہ حلیہ » تو یہ « و سلیح تو تو راہد
 ہذا الکلام تو تو ہے : « صالح سلفہ حلیہ » تو یہ « و سلیح تو تو راہد

وهذه الشجاعة، التي لم يجر بها أحد من جند البشر في الأسماء، إنما أتت بحيلة في الأذهان
سواء ليس هو الخلق الذي من هو الفكرة التي تسمح لي حور فكرة أخرى. فمما تتحدث
الإنسان حوراً في العقل الأساسي. وهذا التطور هو السر في كل شيء وفي كل هذه
الخطوات التأسيسية التي يصير بها العالم هو الذي للإنسان والهدى.

هكذا انكرت الذي بهامه الادب المصري . وهذه التكرير المرة التي يتكرر بها
الادباء في مصر من انفسهم الناس وتكريرهم الادب قد انهم ، أقول ان هذا
انكرت التكرير . احسن ان هؤلاء الادباء أنفسهم قبل ان يرجع الى غيره .

صفحة من صفحات الحياة

قرآن و حدیث

روح هو روحه من شمال روسيا من عشرين عاما في الصين ولايات أمريكا المتحدة
 طلقا للردى ولكن هو مطلقا في الثانية من عمره لا يعرف بين الناس لا بين العالم عام
 ولكنه يعرف في اجتماع الجدة ، وضع العلم في مدارسها في أمريكا ، وفي أمريكا
 ربا ، وطلا ، ولسا ، جى ، ورت معه سفر وجوده من أمه الأمريكية ، وجرى
 في هذه البلاد الموسى الذي نشره في «القول» من أحياء ، فيقول الحقيقة ويخبر
 العرب على الكعبة ، أمه إلا أن روحه إلا أن

مات أحمد وليا شيخ هو حاشيه من م... ولم يترك له بعد موه سوى أم نحو
عليه، وكنته بعد م... حلال... رولف من الوع القاد... و... حاشيه من موه... و...
الذي لم يصح عنه م... م... حاشيه من موه... و... حاشيه من موه...
الاحد... و... حاشيه من موه... و... حاشيه من موه...

وظل الكلام صادر من فريسي حاد، من واقع المكان الجبى، حود ومرد، وسط
صوتاء، يبروروك وحسباً ومربها وملاها، وقور أحماد، وانجبات القضاة فيها،
وكان كما تقدم من القس عاماً، تقدم من القوسد أقوم، من امتد من القى، وما كان
قد ظم من أيدى، ولم يبع القترى من مرد، من أقبح حديث «برودوى» وكانت
كله نهر من المرح، همس لمبرور اسم القضاة «الروسى الأصل» وتبعت أنظارهم
والكلمة، وتعدوا من تاريخها، وحسب مربها وربى عنها القير، وتكونها وصفا
بموقعه ملاؤد رجال هم بصور مثلها الحسد والقصد.

وكانت الفتاة سيدة واحدة من الجنة، صلتا من كوكبا رأس ماه ، ومصدر قوته ، وسر-عظريته والحكمة ووجه . وكانت آلة كالتصميم الحياء عند عتيقها، يداها وتفتح بها ، ويصعد إلى صدره ، كأنه يحيل بها شخصه بصرة تائه ، وكأنه عرسها يدب الحياة ، ويتنفس من حواسها الصغرى روح الحب والوداد وكان يدر أن تحاربه

لغة واحدة، ثم انتقل إليها من كنهه في السيرة. وأما مدار خطوات على قبحه
اعتصم، كاللغة من زواجر أمها

وحدثت حواء أن طائر في بيوتك من خلق موسيقية في غنة جوهريين حيث جامعة
يل ، وما في روماني تحمل دونه القالب بين غنة ، وانما انما صحنه عد شانه
على طرفة من الارض ، وصفت حروف الكسفة صحنه غنة ، وبرت في الارض ،
وهيست احرارها ، وخطبت لودنه ، وانصب آراء غنة غير انما هو صغار شانه
وم ان السودة م غنة أدري ، وحياج صحنه وقت لانها السائي مرقصا ، وراحم
انارة ، وهو بصرح كالشوة ، يشد شعرة طورا ، ويضيق كالسهم طورا ، وأحد
يجمع شظايا مست وموعدة ، مؤلفه وهو يكي صورت مرنج كالطفل م أخرج مديلا
كثيرا من غنة ، وانما غنة حواء غنة ، وهو تكاد يخرج من الارض
مرفعا من غنة الكاء ، الذي في جلا في غنة من لرحا ، واربعة شظايا غنة وحلوه
الى السودة التي كانت في غنة وحلوه ، وهو في غنة غنة حواء كان القالب
صاحب السادة آراء غنة في غنة حواء

وعنه قول الحسن بن محبوب ، لا ، في الألف في قولنا : ماتت الطائفة عليه
عني قد علموا الحادثة ، وحرره من غير أن يحسن عدله ، الثاني ، ما هو
مدرج في العيب وسكت المصنف ، وإذا قيل من أين العلم قد أتت عليه ،
فأجاب عن السؤال قائلا : وإذا استصح أن يحمل ذكره القائل سوى طائفة يضع مائة
من الرغبات ، وفي ظن حارثي قال ، أو أشخاص يزود ٢ وعند الثقات في قوله يمر
أنهال عليه ، وقد تبدل إيمانه بوجه ، وعره على ، وحده مؤمن وشقاء ، وبعض
رعا وهو حرر لا يشرى

فل هذا الحادث المحزن عاقبة جدياً وأسابع ، ومرب شهور بعد فنيك كل
 شيء ، حتى جاء عند الشكر أو هو العيد الذي يفتحه الأمريكيون ويحتفلون به يوم
 الجيش الأخير من شهر يونيو ، ثم كان " نوبل " أن كتب من اليانسون الأوربي إلى
 أميركا بعد اكتشاف (أو المصاح كـ) بحريهم ، على القبة الشراعية " ماى هورن
 وكان قد وصلت إلى اليد بعد يوم أتم دعوة علماء من أسوأ أمريكا فرهة في اليد

تخلص من "بارك الله" وهو من أصحاب الخلافة في نيويورك ولم يسق لي
بأصحاب الدعوة مرة، ولم يسق لم مرة في - ولكنهم كانوا الكثيرين من أصحاب
الأمريكيين، كانوا من المصلحين كأحد طبها، وظلوا فيها أن رشح، ولم يصعب
من طلابها إلا أنهم وجدوا في الخط أن يكون أحد من وضع عهد لاهير

[illegible][illegible]

وكان اجمع هذا مجلس الدولة - خلافاً لموسم القادة - اجمع القضاة ،
أمراء القصور ، بهل لم رأه حتى كاد يمتلئ كنيته . وكان معظم متوسطين
في الامهار ، عدا شاب من طلاب الجامعات من أصحاب الملايين . ولط من أقارب
أصحاب الدولة ، رافقه شاه من نائب أصحاب الملايين أيضاً ، وهذا شاه حبس ، من
رأى بجل الدولة ، طريقة القامة ، مشوهة القوام . مثله المسم ، باسمه الثمر . كانت
تصحب والدها وهو من كبار الصناع في نيويورك .

وهل لن يكون لنا بالخبر أو الانتقال إلى قلعة لاجلهم ورمع خطا أوران خطبا
أجاب من الأئمة الجديدة اشترك الحاضر في ترميمه على نعت التوسعي غير أن هذا
العمل من الرواية ردي حرم، وحل فعل هذه القار لعل لا أئمة، وذلك لأن هذه
الاطان الجديدة لا تعلق وكثروس في الكوككتين التي كانت مدار المنعوى أصف
التي هلك أنه كان بين المنعوس ثلاثة من أهل القري، تدعى على وخوهم سلب خلافة
أحمد بن علي بن كبر صاحب سندوه مشهور في بوجورث وعب الصفاق الحناء
كوك من صفت الأور معروفة في لندن وباريس وبرلين، فضلا عن غيرها في
أمريكا وجنوب القار في ملانة لنتام، وشعره المرسى على حبه، المساب على
خطه موسى من رجال المرح

• •

من لم يجرى المائدة من بعضه، فاستدعى ربح سنده، وودع المطع
أرواحا قلعة خطبة، ثلاثون من سنده لالة، في الكوكروس المنعوى،
وأصيف عروب خيوط سنده فاستدعى في سنده من طائر الأور، ثم تعرفوا
ببحث كل من سنده، ودر كل من سنده، فاستدعى في سنده من طائر الأور، وقد جلى
عن غيب وأما في رجل من كبار اصابع طر مصره كبر، وهو كات من عداد
الانفاديت وحلي مريأت القار في سلف الاشارة فيه اصحاب الاستدوى،
وقد حلف فيه الجاسون في العرف هدم من المائدة، لانه كان خلق القار، جوا
الحديث، روى كتاب مصر، خطه، الواحد على الاخرى، في له تحكة، سنده،
سند، سنده، ناسب كتاب الاثني، وكان لا يلقأ أي على آخر الحكاه عن خطه
المنعوس في خطه من الصطك، فلا يقد منها سور كوكروس السند، وكان اذا أراد
أن يأتي سنده يسم ما يخالف ذلك الشكفة، استأنس السند على القار
وكان الخطيب يحضر على زيجات أشد عاصلة، ولكن في غير كلمة وحجم وكان
الكلام من رونا والماره سنده صاه عظيم، عن ترك الكفة إلى كات تأتي في بحر
مكابه، سنده فاقها مرأ، ويناق الامر بالاحتفال بها، بعد أن سنبج سنده
لندرة، وبولا القهظة التي كانت تزد في حوام القاهه عقب رويف القبان القرب،

مختص به أبناء الخلفاء والزعماء، لجاز في التوليد كلون شوقش. من الجود. وبجودها
شور من الزود. أما أن في النظام طرد كتاب تبه حذب. مخلوثة البكة والسبد.
تلب حذب البكة الخاضعة. والكتب كتاب فقطه. تبه من حسن البوق والظان
الصبح. ويرب وطرف. شأن البوق البوحه في العالم السديي اليوم. طر سكتوه
الظلم. وراكم كيان. وصيد نوره. عود. تتاداعا الخفاف الدله

وكان أئمة كل رجل على ما تعلقه به عدة عمود خلفه . وقد غلب
عربها شرط من الحرار النحوي . ووسع أئمة كل بيعة علم . ومن الذين نواشوا بالذهب
سرموطي شرط من الحرار الآخر . عدي بن أصحاب العمود . وفي هذه البيعة : عمر بن الزناد
في فقهه . واختار البيعة في لغة أخرى . وأحد كل فريق سلف . يحداد . طراف . الحديث
في غير صحيح من الآخر . وهذه طائفة أئمة الكتوب من أهل القضاة بالعالم والموسوعة .
لأن السداسين طائفة من السداسين في حرمهم . السداسين في حرمهم في حرمهم في حرمهم
ولأن الزناد . و . . . **باب في حرمهم** . و . . . رجال في حرمهم
الرجال . ولا . . .

[illegible]

ونفذ علي حسب قوله هذه أسمة المصالح ، قرب إليها الأنظار ، وحلت
الأجور والعقوبات المؤثرة ، فأحدثت في نفوس الأمم صوباً للرحم ، وطلعت نرد

كالبليل زهاء ربيع سنة . وقد جمع في جال نوحه ، وسحر الموم ، وكتاب الألفاظ
واعتدال البحر والملاحة ، وعدوه الصوت ، ولسن الحناء ، والحذاء والقرود
ثم طلب من الكتاب الخامس في بناء العقائد الجديدة أن جود فهو . من سورة
وعصيته ، فأخرج من بحب الكبر من كحه وأحد يعرف عن ثوراته الحناء . أبلغه
في الخامس من أمم الموم . وأتت في موسم النور . ولم يبدأ بحسنه
التعريف والانتقاد في وجه نظرية الحناء مرة أخرى بعد ثوراة الانتقاد
وطوراً الانتقاد وطوراً بالإنابة . وظلت هي والكتاب يتناولون الانتقاد والتمحيص لم ين
من قبل إلا الموم الآخر

[illegible]

بعد جمع أولئك عند الأمام، جرد معطلا في صحبه موجودك تيسر ، عرفت أنه
أنتهم وجرسوا طه أن يكونوا مدح كل ما يمكن دفعه في ألبكسة بورى . لك التي
فست . وعلام لهم ما أرادوا وأبعد إلى الشاب الزمير من الأمل ما هو عليه مضطرب
وعاد ظهوره على صاحب موجودك الكون مبروح الرأس ، و برالين موجود
الحكومة .

يحل لأزال وإتمام الحديد ، لتأدي التربة ، التبريد الحركة ، من تأثيره
المواد ، من مكثت المعر ، وفارلات الاقدار وحطوبه ، حول من آلة التبريد
ترويه ، ان حطبه التوس التوسيه ، ومن هذه المال ، والتجري وراء التحويلات الى الطب
ط من الاندرا !

وكم كتاب من الموائد قطع حرمها على مرأى ما وصمم ، وكم مئات كذا تباروس
 يبيع عنه ظهر تلكه ، صير حاد فو حرة ومع ذلك يركب نساء مفسداً ، فلا يرى له
 لئلا ، ولا يرى عنه من النساء حال . عمل خط لك عيوب عليه حقيقه ؟

أنتهوك الوراقى الزراعية

حتى في عصر صامى ، في الصناعة بسند الأمم رويها وعومها . والآلة لتأخره في
 الصناعة متأخرة في جميع وانحطت . وأكثر تشتت الزراعة مصروف الى اعداد
 الصناعة فيكون الاوسع . ومع ذلك طرأه اهلها وعصورتها لان أهم فروع الصناعة
 يقوم على تحويل المنتجات الزراعية الى مصنوعات . ولان عدد العاملين في أراضي الأمم
 الصناعية عوق عدد الهاء في أممها من الصناعات . في الخطأ أن يعتقد أن أهمية الأرض
 في الحياة الاقتصادية حتى في أكثر الأمم رعايا وعبداء عن الصناعة . ومن الخطأ أن تناسي
 أن من أهم أسباب عطف الفلاح هو وبيع المنتج بين الفلاح والخبير فتمتع بإعمال الزراعة
 والامتلاك على الصناعة . فلهذا لا بد من أن يكون الفلاح من رعايا وخرج الفلاحين
 بين الزراعة والصناعة لا بد . **أرويه خطأ** يجب أن لا يصرف الفلاح الى
 يخرج من الحياة الاقتصادية بغيره

والد كات مراد: نوح (ع) ذو بهاء **ع**، ولادة: احدى اعمدة رابع من كل
شهر لولها احدى ذوات القدر **ع**، حسب **ع** كات **ع**، بعد علم مصر **ع** من
الزواج الى الصداقه كما علم اخبار القى لاراد بعد الصداقه **ع** ١٩ من خروج القى الى
ولم يزل الصداقه **ع** الزواج كما علم مصر **ع** ٨٠ من مكاتبا على الزواج
مكتبا **ع**

والصندوق المالي من قراره ان يفتح راجع الى آخر العمل في المصنع ارفع
بكتير من آخر العلاج في الخلق ووجه نادي الاقتصاديين والاعماليين بان هم الصاعه
وطلب في حساب قراره من ان القبول كما يسهل في الفصول على القبول في رحوا
الى الارض ما طلب الا حور قراره قبل من الا حور الصاعه

واوسعة الوجهة هي تسكي الزراعة من أن السدود من حرجها من أن جوي.
 الزراعة ما حوت العبارة قبل وبعد لا تطلق إلا إذا تبيحت القطر الزراعية تبيد، فاعلا
 يتناول قبل كل شيء، نظر الملاك الاراضي لما من هذه القطر ٦

تحت إشراف

أولاً : نظام الملكية الصغرى أى نظم الأرضى الزراعية إن سمات صغرة
ويزيد على الثلاثين . وهذا النظام مشرقى أو ما يد التوراة الكبرى فقد قسم أملاك
الأثرياء ورجال الكنيسة ومع الفلاحين . تأكل . عيشه يسوده . حتى أواخر القرن
الاسم كان عدد سكانه ١٥ = ١٥ مليون نسمة . ١٦٠ = ١٦٠ مليون نسمة

ثانياً - نظام الملكية الكبيرة، أي تكون الأراضي الزراعية محصورة في أيدي عدد قليل من الملاكين و خارج مجموعة الملاكين الكبيرة لانها نظام الوراثة المعروفة الذي يحصر جميع أرباح الثروة في ايدى الاكبر وحده ويحرم كل الورثة مع حصة من ارباحه للورثة وبعدها حصة كل الاسرة على المجموع كقوالى ١٠٠ شخص في المتوسط تكون ١٠ مليون دينار = حصة زراعية واحدة ولا يقدر صاحب الارض مبيعها بـ ١٠٠ ضعف ارباحها المتأخرات = حصة ١٠٠ شخص

وجه الكور وفتا رة البحر وجرى من الكور

أولاً: من غير الواضح من قبلنا ما إذا كانت هذه المذاهب الثلاثة تتفق على أن

- | المتغير | المتوسط | الانحراف المعياري | الحد الأدنى | الحد الأعلى |
|-----------|---------|-------------------|-------------|-------------|
| المتغير 1 | 1.5 | 0.5 | 1.0 | 2.0 |
| المتغير 2 | 2.0 | 0.5 | 1.5 | 2.5 |
| المتغير 3 | 2.5 | 0.5 | 2.0 | 3.0 |
| المتغير 4 | 3.0 | 0.5 | 2.5 | 3.5 |
| المتغير 5 | 3.5 | 0.5 | 3.0 | 4.0 |

عدد الملك فخر أقل من ١٠٠٠ شخص والى يوجد ١٣ مليون مصري لا يملكون شيئاً واحداً من أرض وجسم جماعتهم ١٠ و١٢ شخص أكثر من نصف الأراضى وحيث أن أكثر من ١٥ من كل الملك في الأمانو كثر في ملك أملاكه بقرى الري الفاضلى وادراكهم جفراً أكثر سواداً من مصر في ورع فوسد فأرشد لأهل على أن من الوجهة الاقتصادية أن يسهل من الأتجار لائنة شعب روائى فسد في زواجا على الزراعة وحيثما خلاف الفلز التي لا يفسد روائى بجانب منافعها

ثانياً - نظام التكلفة الساعية أى مسكون جميع لأرض ممتلكا جميع الناس وهذا
الرأى لم يمدد لثرة الأعمال الفلاحة وانما جلت ضمن الاقتصاديين لولا استنبط روسيا
السوية من حفظته إلى حرة كبير من أرضها

ومن الناحية التاريخية جذور الملكية الفقهية خلف الملكية الفكرية وهذه
خلف الملكية المصنوعة ، بالأرض في النصوص التاريخية الأولى كانت ملكا متافعا لجميع
الناس بشرطها من عدمه جيد ، والحق والبطاطا آثارها ، ثم أصبح كل فرد : ملك
حر ، من الأرض وسورة عقاب الملكيات الفكرية ، ثم حسب أبعاد الفاعل بين
قدراتها تكون الملكيات المصنوعة

ويعبر عن هذا بأن الآلية النقطية بهذا النظام الثنائي

1000

المجلس الأعلى للبحوث والدراسات الإسلامية

[illegible]

ثانياً - بحسب أحوال العلاج، في حالة التليكات الكثيرة يكون قبل العلاج
متأثراً أو أكثر، ويحدثه الحزن مثيلاً لما لا يحسن أمر التليكات رغم ما حقق من
جدد وما حصل من هوان يبدى بتأثر الملك بالمرح وهو لم يبدل نقل عبود وهذا الفكر الذي
يشتغل به اللاهوت يلاصقه دائماً أثناء الخطاطب في بعض حياتهم كالمصحة
والإخلاص والتكافؤ - وهذا الاتحاد الذي يمس به أفراد السواد الأعظم يحسم
في حياة المجتمع حل صورة القصد الذي تشبه في شكله الاقتصادي والإحصائي أما

إذا قسمنا لشركات الكبر في هؤلاء الدول عدد كبير من كل ما يتشعرون به من
من القدر ثم من الجبن والتأخر والفساد

ثالثاً - موازنة مروج الحياة الاقتصادية أي الاحتياط بأهمية الزراعة إلى جانب
الصناعة بل نحاسب مستوى الحياة بين الفلاحين يدفعهم من رغب إلى طلب وعنده
في الشركة التي تكونها كثير من دول العالم لا يربط عليها من أعمال الزراعة
وعمل عمل الصناعة وهذا كل الصحة والنظم والقدرة في المدن الصناعية

رابعاً - الماء عامله الرئيسية في قوت الزراعة لأن ثلاث أقدار من أرض
وطنة برطمة به توتيتها ونظرة ونشره بأن طنة هو حصة واجب عليه هو طنة من طنة
منه السيل والكراية والاحتياط

وسكن بعض الاقتصاديين يعتقد بأن الملكية الزراعية في الدول النامية من
مرايا الإنتاج التي لا تحقق لأي حصة للملكية الزراعية

ملكية الكسنة

تتضمن مزايا الملكية الزراعية ما يلي

أولاً - القدرة على استخدام الآلات في عملها بحدود الإنتاج غير محدود
وتتضمن حدود الأمان في استخدام المساحات وهذه الآلات هي التي تمكن الفلاح
الامري من أن يزرع في المزارع بأرض من غير الفلاح الذي يزرع في الشرق أو المزارع
لأن ميزان استخدام الآلات الحديثة في الأعمال الزراعية يعتمد على القدرة
التي تملكها الأيدي العاملة

ثانياً - الاقتصاد في شراء الأسمدة والموتور والآلات لقيمة المزارع على الشراء
بالحق وكثرة الزرع في البيع له واستفادة المحصول على ما يزرع من المال طالما
صليحة هو من التكلفة

ثالثاً - القدرة على الاستفادة من التوسط وعلى اختيار أساليب الزراعة وتوزيع
الأموات ليج محصولاته

ولكن هذه المزايا لا يمكن أن تتحقق في حالة الملكية الصغيرة وقد لا تتحقق
في حالة الملكية الكبيرة لأن الملكية شري والمزرعة شري آخر

الملكية والزراعة

طب: كل مئة كيرة، شدة نظام الإنتاج الكير، وليس كل مئة كيرة
معمورة، في سبع نظام الإنتاج المعمورة، طلاق الكير الذي يؤخر اربعة
الاربعين تكون من رمة مربع صيرة، طلاق عدد الأساير، في حين أن القصر
الذي لا تملك شيئاً أو تملك جزءاً، طلاق اسماير رمة من صيرة طلاق مكرت فيه
ممرات كيرة، فساد لا اسير المتوكة بنفس لا طلاق لها عريضة سلطانا كيرة
كيرة أو صيرة

[illegible]

أولاً - في - عدد الآلات التي يمكن من عدد غطاء الإنتاج عمومًا غالبًا لا يستفيد بها في حالة استهلاكها الكبير - إلا عاكف الأرض وحده - أما في حالة التكلفة الصغير - فكل اسم يائد عن المزاوي - كما أنه من عدد الحدة لا يرسون العقل والقدرة - فاستخدام الآلات - ويشهد خلال في الاقتصاد في أقال - تدور والاحدة والآلات - وهي الحصول على الأموال اللازمة في الزراعة - وهي اعتبار الوقت الثابت والوقت الزاخر لجميع العاملين

١٤٦ وعنه أن كبار المزارعين لا يستطيعون البناء برب الفيلد والمواعين والانتفاع من الألبان فكل من صدر المزارعين ليس مضمون وم ولساوم وأولاده عامة لا يملكون ربة المواش وصح الألبان، وقد عفاة المزارع الكبيرة في هذا السيل لعدم شدة الميل المزارعين للأجور.

المكتبة

یہ اُطالوں کی عیادتوں کے لئے ان کے عیال کے لئے ایک ایسی ملک کی خدمت ہے۔

الزنا في الشعر الانجليزي

نوملر جري ومرتجة الخالدة

نحن هذه القربة أن نعلم من حق الكتاب بالفضل الذي قام به في فنون الزنا والتي
سارت أنها مصرية الامثال والمحاكي ومن ما لا ذكره غيره من التي مطلبها
غير هذا في مثلنا واعتقد في روح تلك ولا نرم خاد

وما القيس عليه من الآثار العجيبة والديرة التي نمر به القوي في من ما
لا ذكره في حاشيتنا ارفع من تلك في الامام محمد بن عبد الله ومعه كامل وسط في قول
يحيى أو احد مني ومن في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا

قد كتب في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا

سكني سلف في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا

أما في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا
والعلم في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا
والعلم وما وراء القرب

وأما ما لا نرى في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا
مور الذي في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا
في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا
ياخذ في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا

وتح في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا
ساحنة لا نرى في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا
يرى في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا

إلا أن نرى في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا في حاشيتنا

نوماس حراى التى مرابها «مراتبه ككتب فى هذه كنفه فروع» ولا يتكلم بوجد شخص
 علم بالغة الاختصاص لم يسعح بها لو نخط نص أياها والاضطر يعتبرها أسى دجوة
 فى الشرح الاضطرى عليه وفى إتمام هذه لما اشتمل عنه من الثلاثة والخمسة فى تأدية
 لى. وما يمكن من تعلق الاضطراب بها فى الوقت الذى ظهرت فيه اضطرابات
 الحرب مشتتة بينها وبين عرضها فى كندا ولكن الاضطراب يحاصرون فيها كويكس بقيادة
 الجبال وولى. على بقية المبحوم كان الجبال مع أو كان حربه يحدون برسنت
 نورس حفيه تحجح الطلام فى عورت حفيه ليستولى على حصه فترى الى اليه.
 وكان يتو على ماسح صامك مرتبه حراى هوون حاتم وبعد أن انتهى منها التفت الى
 رطله وقال «لنى لا تميل أبدا البذرة أنأ كرون مؤلف هذه القصيدة من أن أستوى
 على كويكس»

وقال عنها انه كثر حرم من «فى مرتبه هذه الكنبه حسيه بالمواضع التى بعد
 هذا حدى فى كل حد والآثار فى «المرور» فى هذه «الذكور» حواسون
 هذا أكبر هذه الاضطراب عداه سر قصيدة حملاه فى التفتاب وسفره على لقد قال
 على شكسبير أنه «لم يكسبه أيات مشاهير هذه»

بدأ نوماس حراى يكسب قصيدته سنة ١٧٦٩ فى هذه كنبه سنوك بوجس فى
 مطبعة بكنجهام وأنها بعد ثلاث سنوات ووجد الآن حوار الكنبه أثر تذكاري
 أظنه استرجع جون بى سنة ١٧٧٩ وعرض عليه بعض أيات من القصيدة

ووجد الآن ثلاث نسخ من المراته مكتوبة بخط القناعه فيه إحداها محفوظة
 فى متحف الوطني والثانية فى مكتبه كلية بحروك والثالثة اشتراها السيد هرارر شمع
 ٣٣٠ جنيه سنة ١٨٧٥

وتتار قصيدة حراى على لى الراني بأنها لا راني شخصاً معيناً بل هى تأملات وآراء
 جانبها على نفس القناعه وهو حالى فى مساء الكنبه القروية وعوله دور القلاع
 البسطاء من أهل القرية على منهم. بعد فى حمرته المفضلة تحب أشجار الصفصاف الناله
 بدأ حراى قصيدته قوله

- « حق الممرس قلب المرن مؤدباً بابه القهر »
- « وسارت المناشة في خرطها الختوي وسد الخفول »
- « وروح العلاج أب حوله متخللاً من التلب »
- « ور كنى وحيداً في ظلام الليل »

ثم استمر نصف ما حوله من أدمر الصفه بعد ما نحم طبا الظلام وانتقل منها إلى المدار المظيرة التي تضم رجت النورين شواء وما روا على الساحة والصداع ثم فصلهم المدمه حرقها الخلاب ور حرقها الركاب وكيف أن هو « الصبر المسق ونمر د الصماير وصاح الذبكه لن مومظهم بعد لأن يستأخر حياة الساحة وسط المزارع والاضمار كما كانوا وهم أحياء.

وكيف ندر دار سوده « صبر سوده حوسه د ساب كالمندوره المزل
لن نخرج لاستفاده « لاند « حاس حاس في أ حاس ر حاس طقة الماء

ويعد أن يسبب من حاسه سوده حوسه -

« ولا يحقر أدم الطبع « الأدم - السده »

« ولا يبرأ من حاسه حوسه « حوسه حوسه »

« ولا يحد أهل المرد والسطه « حاسه حوسه حوسه »

« نك الحاء السببه الحوسه - الأجل »

« إلى كراهه الانساب وحيله النس »

« نقل ما يحله الحبال والنزود من القود »

« كل حده تنظر الحاء الحوسه »

« إلى سسل الحبال كذا تزدى إلى القود »

بعد ذلك ينتقل إلى السبا، وأعلن المود ويوسن لهم ألا يحقر واستكمل هذه القود
السيطة لعدم وجود غائل أو نصب د كارة حوقها لاكلامهم :-

« هو تستطيع تلك الزجود والمانيل المنقه »

« لن نبيد نسمة الحياة إلى صكها »

« وهل نستطيع القود « أن نعي ذلك الرطب الحامد »

١- أوجه الاختلاف بين طائفتي الجوارح:

تم ذكر كيف أتى من حكاية هذه القصص من كل مكان في هذه الشارة التي تلتها
أولاً: أن من كل مائة من هذه القصص العروبة ومع أن الوسط الذي عاشوا فيه لم يسم
بهم جماعة السور العنصرية ولم يزد بهم في العنصرية والفرقة بل من جهة أخرى لم يمنعهم
من حبهم للجماعة، وبما كانوا يحبون في هذه العنصرية.

وَلَمَّا فَصَلَ خَصْفَتُهُ يَأْتِيَانِ تَكْلُفًا عَلَى فَرْجٍ عَدَا مَا تَحْسِبُ وَأَمَّا وَهَبُ بَحْرٍ
فَأَمَّا عِلَّتْ لَآ سَافِلِي فِي عَادٍ كَرِيحًا تَحْمِلُ فِي حَرٍّ وَفِي شَرْحٍ عَدَا وَهَبُ
كَلْبٍ بِرِجْلَيْ بَابِلَ فِي رَهْبَةٍ وَخَشَوْنِ سَلَامًا : رُومُ الْحَدِيثِ فِي عِلَّتِهِ وَتَوَارُحِ لُحْدِ
بَعِيرٍ أَعْلَى نَهْجِ الْإِيَادَةِ :

وہابیوں کا یہ کہنا کہ ۱۹۷۶ء میں ان کے پاس وحی پہنچ گئی ہے،
ابعد مریم صبر نامہ کے بارے میں سچ ہے۔ یہ سچی بات ہے اور
واقفانہ اثر ہے۔ ان کے بارے میں ۱۹۷۸ء میں ان کے بارے میں سچی بات
ہوئی ہے۔ ان کے بارے میں سچی بات ہے۔ ان کے بارے میں سچی بات ہے۔

تجدید و ادب لائبریری

صدر هذا الكتاب المرفه سلامة موسى وهو رجل
عده نصير كثر الدار حقيقه نشر كثيره و١٩٠٤ قرأ

ملكي واخر كطبعة

اصدر هذا الكتاب لزيادة اطلاع قارئه في اواسط
شهر ابريل وارسى هذه المذكره ونحوه ١٦ رجباً

وقد شجعت مثل ذلك في حى « كجس » أيضاً وفي بورك مير أن ذلك في
بورك التي فيها الحى عارة عن بيوت مسكة متلاصقة وقد نسكى المير جائق
واحدة في الدور الارضى والثانية في الدور العلوى ونسكى ب حاس وأمرنا لكي نبدأ
في ٩ ساعات و١٠ ساعات ولا تتجاوز ٩ ساعات و١٣ ساعة في الاسوم

ويعوم انحصار من لشارل مدور الصحة وقد فلت مع المادون الاول في الاجابة
المذكورة بانفسه على حذر انما كان الجرح الصعبة ولكن مما دافق المادون انحصار
لتنبيه قانون سنة ١٩٣٣ فكان حصل لولا على ان اذن مدور ان لاول بوضع هذه الحقائق
والباقي وكان التفتيش بين مرمم القرب ورجارها وبسببها التكميلية وسببها
القضايا وان كان جميع لاجل والمؤلفه وبعدها في الصور والصوره ولكن الطبع
والغيره فيضم وحال اعداده عند هذه الحقائق وان من سببها وهو لنظرة التي
حسب لغيره ثم التفتيش في غير من يعرف والا على اسم وسببها والصوره
القضايا والمادون وهو بعد وسببها بعد حصوله من اعداده وعدد القضايا
والمدون على التي ظهر في اعداد المدون وهو انفسه في ان لم احرص ومادون لها
وبعدها وأولها في غير التفتيش في اعداد المدون لا في اعداد المدون والبناء موجهة
الى التاء هذا القرب من القرب

وسد ذلك بطور اعمدوس الاصلاح اللازمة ومن أمثلها التهدس التي بواسطة
الادارة الصحية أولاً بطرقه دائرية باراً لم يبدعها الاثنان من من على الصحة العامة بالجلوس
ميوحة اطار آل الخلف والصحة جيدة على ما ساقه أسامع باراً لم سم الاصلاحات حسن
على حده ويبدو أن لا يتم صاحب الملوك الاصلاح على حده وفي حالة عدم ملوك
وساكنه من حده قد طرحت لجلس الملوك لجلس على ما ساقه في الملوك والصحة في الملوك
ولادكر على حده لجلس الصحة هذه الفرقة في قسم كحضر منهن وعدد سكانه كان في
سنة ١٩٣١ . ١٨٣ ٨٧٣ وكانت السككن هذا القسم ٢٨٨٩ لكل سكر اعداد منجريت
يبدأ أن الصحة في لندن حده ٥٧/٧ وفي قسم منجريت التري لندن حده يوجد الصحة
والصغير والاد - ١٣٧ وفي شردرو منجريت التري لندن أيضاً ١٢٧ وفي سوتوك ١٥١
وشناسا حده ت وورلد هذا القسم أحد الاقسام حده حده الصحة حده ٢١ و١٩١

لكل مدان وفي هاتين الفئتين من مدان الطعم في الساكن المزدحم والقرى الصغيرة
ويطلق سكانها على مدان الطعم الصغيرة وقد لاحظ أن عدد سكان هذه المدن على أساس
مساحة القسم أو الشدة يصل إلى ٤٠ قد يكون مطلبه عددين أو أرقام مائة أو مائة
أو مئتين أو مئتين وأربعين وقد أنشأنا في بعض هذه المدن جمع الجوامع لتكون دوحه
في القسم لشأنه عن عدد سكان ١٣٠ شخصاً لكل مدان مكون وفي بعض مدنها
١٢٩ لكل مدان مكون وفي بعض حصون ٢٢٩ وفي القبايل الأخرى ١٤٠ وقد
رأى لنا في منطقة في القنطرة السواء الأخرى ١٨ و ٧ في الثانية عددين وقد
قل لأن في بعض المدن سكن مما يقارب في سنة ١٩٢١ حسب كتاب ١٨٨
ومساحة عدد الأفراد في القبايل أو حسب ٣٣٣ مساحة كان في سنة ١٩٢١ ٣٦٨
وعدد الأشخاص لكل دوحه ١٠٠ كان في سنة ١٩٢١ المذكورة

وكان بعض المدن ١٠ ميل من الحرب ١٠ ميل من الحرب ٣٨٧ سكن
و٤٠ كوت وفي سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠
الساكنين والعدد من أهله ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠
من الزحف والى في السنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠
المجلس بفتح بابها

وهذا القسم الجليل من عدد القبائل القاطنة في الساكن المزدحم في القنطرة السواء
الأخرى التسوية والرسم ١٣٠٠

١ جرى خبر في سنة من الخائف الصغيرة ساكن القوم والقرى ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠
يشبه أن كان في بعض القرى ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠
عمره فوجد أن مجموع السكان في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠
القوم و ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠
سنوات ١٣٠٠ و ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠ في سنة ١٣٠٠

ومررت في بعض الأقسام فوجدت في بعض المدن من جميع الجهات وطناً لتوزيع
الساكنين في بعض المدن فوجدت في بعض المدن الأقسام والقبائل الخاصة
بموضوع هذا في

الشعراء العالميون

هوميروس - أوفيد - فيرجيل - هوميوس

أبو العلاء - دانتي - بوشو

لقد رآنا أن مدحنا من هذا المصنف العظيم الذي جمع اليوناني والاسكندر والروماني والفرنسي واللاتيني في دائرة واحدة التي مركزها في وسطها كما يقول القدماء من هو في أوطان كل واحد من هذه الدائرة أول أو آخر .

ومن الكلام المتعارف أن هوميروس اليوناني الذي عاش في القرن التاسع أو الثامن قبل مسيحيته هو من قبل شاعر . من بين شاعريه الأصوب العربي هو عبد الله بن جني . **لذا نذكر هذا من الشعراء** الذين كتبوا فيهم أبو جبريل الأسدي بن جني . توفي في سنة ٣٠٠ (٦١٥ م) ونظم قصيدة الرائعة : **أبو جبريل الأسدي** . وهو من الشعراء الذين كتبوا فيهم أبو جبريل الأسدي .

أما فرجين هو شاعر الرومان الصقلي . ومنصور روما المسمى (١٩ م) وهو نظم قصيدة الـ **أندرو** التي نذكرها في القادة هوميروس . ونسب أسطورة حق رومانية . وقد صارت الأسطورة أساس الأدب اللاتيني فيما بعد . وهي في الحقيقة صدى لقصيدة هوميروس لاسكندر . ونذكر أيضا في صور الأدباء الأرواح . وقد عرف ذلك من هو هوميروس وأوفيد وبيوس وغيرهم . كما أن الشعراء في هذه الفترة من ٢٢٩ م أي في القرن الحادي عشر مسيحي . ولقد رآنا مرة من الشعراء الأرواح الذين هم قصص من العرب . أو هو شيء من الباطن الذي عرف به . هو الذي حتماً أصبح هذا المصنف الصغير بين كوكب الأدب الذي هو أسمى أنواع الأدب . لا بد من شك أنه أن الشعراء الذين سمو إلى مكانة هؤلاء . قد عرف به في مناسباتهم . حظه نمتاً ببطء في هذه الأدب العظيم . وكما أنه رسالة الشعر التي رد

[illegible]

أما حين نقول نصاباً لثلاثة عشر خطاً ، فلهذا نحن نذكرها في الجدول التالي ، وسأعده على هذه ، وعلى هذا الزاوية التي هي اللاتينية التي كان يحد نظم الشعر . وعلى دبراه لنطرح حديثاً بجمع كل ما قلناه في الاختصاره القردوس لظنود القردوس للماء وهذه قصائده أخرى (أولاً) خطبه في اللاتينية من مخطوطات ورنالتي كنيسة . وقد أقر رجل في مخطوطات أخرى ، هي روح خطبه في نظم قردوسه ، تلك الاختصاره القردوس الزاوية التي شرحنا حيث قدمنا روحه هو روحه من الخطه ، وكيف صنع القبطان أن هذا الخطه ، هي شكله في روحهم وليس الخطه وأمره بالاكل من شعره القندج . وبين هذا أن وضع لآدم الأكل منها ، ثم عارضة على ذلك من الخطبه وخرص ، ووجد نسخ لحياته . وربما وجدنا ، القس ، بلخ . ومن أنواع الآخرة في قردوس مرقس . تلك الخطه القردوس التي سميت برنابا من جبريل الآلهة نجد القبطان ، وللاشكك أحد النسخ

وكان القضاء أني الآن في مجلس من مشايخ علماء مصر، كما سمعته وحي.

لونه الخيوانه وأثره في حياته

[illegible]

ولقد وجد المبرر Tisserand أن من الاحتمال يكون لون الحيوان كالأبيض ولكنه يظهر موصوح بام فلذا كان الحيوان مستند الجسم عليه فانه يرى موصوح تام لولا انقرا فيه وهو تحت القبة ولو أن لونه يكون بيضا وذلك لحفوت على كتياف كل سطحه السفلي فتكون مستطابق من الصور عروقه والظل اسفله ليظهر الحيوان ، ولكن إذا كان ظهر هذا الحيوان ملونا بالون الأسود وسطحه السفلي ملونا بالون الأبيض فان الحيوان لا يظهر في الوسط الذي يعيش فيه . وذلك لتبادل الصور والظل ولقد بين هذه الحقيقة والتجربة الآتية

أحد أحمودى يثقى بالحجم الطبيعي ونحت كلا منها من طرف من طرف عصا ووضع البصاى وضع أعلى على مد سبع بوصات من قاعدة صندوق مفتوح من أعلى ومن الأسفل وغطى السفلى وهو من القصبون وقاعدة من من لون واحد ونحت القبة وهو في وضع تحت مستوى النظر قليلا ومن فوق مد - صورة القبة نرى كلا منها على أي مد موصوح تام في أي وجه غير اوجه أن لو ، ما كان الصندوق من الداخل في كلون الوسط وذلك لعدم تبادل الصور والظل ثم أخذ فضاء ولون ظهر أحدهم بالون الأسود ولون بطنها وأبيض وقبها ونحت مقارها بالون الأبيض وجعل الخواص مخرجين تمام مد مد الاتصال أي أنه لم يجعل حدا للاتصال القوي سم طر إلى السفلى وهو في هذه الحالة وفي الوضع السابق ظهرت البقعة ان لونها يكون الوسط على أي مد بها الأخرى ذلك الظير الأسود والطن البيضاء لم تظهر بالمرء على مد عشرة أقدام ولولا كان الإنسان قريبا منها تمام فابا تظهر عن هيئة حيال خفيف القل وذلك للإنسان العالم بموضعها بها تختص تمام عن الإنسان الجامع بموضعها ولا يرى إلا البقعة التي لونها يكون داخل الصندوق ولولا حبس صورة البقعة ظيوت البقعة . لذلك تختص الحيوان المستدير الجسم عليه لا يزم أن يكون لونه كالأبيض الوسط وإنما يجب أن يكون سطحه السفلي اسود اللون وسطحه السفلي أبيض فيبادل الصور والظل فيختص المخلوق أبيض الأسفل والجيوذات الأخرى ذات نقاد هذه البقعة في كثير من الطيور وهي واسعة في البط إذ أن سطحه السفلي اسود والداخل أبيض . ومن الأمثلة أيضا ظا ظهر اسود ومن أبيض وهذه البقعة تساعد الأمثلة على الاحتفاء من الأسماك والحيوانات البحرية الأخرى وذلك

تستطيع في بعض وتسلم في حين أنها لو كانت ليست لها هذه الصفة لاقترعت أن ان
 عدوها كان يستطيع صيدها كما أن عرسها تشد عليها عند رؤيتها

وقد يجد المستر تير Tisserand أيضا أنه ليس من الضروري أن يكون لون الطيور
 كلون الوسط وإنما قد يكون الطيور عونا بالوان مختلفة وهذه الألوان في مجموعها
 تقيع اعتماد الطيور على عين الانسان واخيرا ان الأخرى وذلك لاختلاف تأثير
 عاكسة التي بالألوان المختلفة يظهر على الألوان ويتبادل تأثير البحر الأحمر فتؤدي
 هذه الصفة إلى عدم وصول أو تغير الطيور وقد بين هذه الحقيقة بالمربين الآتيين -

أحد أهمها لأن فردان ولون واحد ودرجة بالون الأسود وما في الجسم بالون
 الأبيض يظهر هذا على حد عشري بدرجة في حبه غلبة من الخضر أو كيه حرة من
 ساق متصل به ثوران ذلك وفي السرة البنية عند صفة من القهقري فونها أحمر
 قليل ونصفا على حبه ثوران ثم **الأسب من صفة لسان** عند صيرت للفرخة وجد.

ذلك ومع تلك الصفة في وجد للفرخة **وسر** في السرة ثم حرة وإنما ظهرت تلك
 بدها في وسط أسود عند ذلك صفة **أثر** لون الأبيض في عاكسة التي يتبادلت
 تأثير القويين الآخرين وهذه الظاهرة شاهدناها كما في الثوراني

وأما كيف يخدم اللون الطيور ويكون سببا في اعتمادها على عين عدو وحرصته
 فهو من الأول يقتصر الثابتة وهو يتناسب وقد يكون اللون سببا في اقراض الحيوان
 إذا لم ينجبه من عين عدو وحرصته يسوء وتندثر سلامته وقد تؤدي اللون محلا
 أكثر من ذلك هناك الألوان المحبوبة والألوان التي تحب وهي لسان والألوان المحبوبة
 يكون أثرها بمره عن حرة ومثيرة أي يندفعه ولكن اللون الذي يفرح وأما ما
 أهم أيضا أي عين الانسان التسكر القليل من السيل قد يكون سببا في حقاء الطيور
 عن أجن الطيوريات الأخرى

وخلاصة القول أنه قد ينجي الطيور من تأثير لونه أو ألوان التمسك بها على
 الحالات الثلاث السابقة وذلك يستمر الطيور في الحياة. وقد لا ينجيه وفي ذلك
 تندثر سلامته

غاندي والطعام

أصبح علامة الطعام بالأخلاق من الأمور التي يسلّم بها الأخلاقيون كما تسلّم بها لافكارا. ولم يبع بعد اليوم الذي ذكر أن يكلف فيه من كسبه الجسم وكلفه مخرج سوا ذلك الطعام بمصدره البذر الصالح. فسر له الاعتناء والتفكير وبسط نفس القوي على أن يملك النفس الآخر. ولكن هذا الباب قد فتح الآن وأنت تملك البيلكوتة أن تملك البيلكوتة من أصحها فسهل من هولاء أن لا يمانعوا من كسبه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما

بعد لاحظ على الطعام من ثمة البشر لأن في الأمره للمصيبة عدايمه للعلماء لا هم دون أن يملكوا من كسبه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. تأخر الطعام في الأخلاق من كسبه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. تحفظ مع ذلك هو. عدايمه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. ورأى أن القوي عدايمه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. فكلفها بالأخلاق من كسبه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. من التفكير ولجده. عدايمه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. نشاط الدولة العدايمه وهو ثمة كسبه البيلكوتة. عدايمه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. أن يملك مع الأخلاق بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. أو هو كسبه أخرى. استطاع أن جعل الطعام سوا ذلك الأخلاق التي يملكها

وكل ما قدر على أن جعل ذلك في يدرس الطعام الذي يملك الأخلاق التي يملكها ودرس العدايمه الآن هو يملك من كسبه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. ليس عدايمه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. وعدايمه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. والصور والطعام. عدايمه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. والدعاء أو القلادة. عدايمه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. سيرا بعد القوي. عدايمه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. الاستعداد بالأس. عدايمه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما. أن التوسر عدايمه بل لا يتفكر هو ثمة الجسم والخلق ما.

الادب الياباني

في عبوره المختلفة إلى اليوم

يبدأ من القصة الخرافية التي حدث أنظار العالم كله إلى اليابان، بل هي القصة اليابانية التي سبقت أدب العالم، وحيث أنهم المذكرين، وحيث من جهة اليابانيون وعلماء، طبع ما أتت القصة منذ سنة ١٨٥٩، حين ظهر الأسطول الغربي كقوة اليابان، وازداد على صنع أسواقه المتعددة الأوربية، فالتفت لوضع اليابانية إلى استيفات، وما لبثت اليابان أن شاع بها الشعور بالكرامة القومية، فبنت حدود من حجب جميع الطامعين عن دخولها، وسار القوي في كاد من حجب جميع حرجها، فالتفت من جهة اليابان، وقد أصيب منها إلى حد من حد **الكرامة**، **وهذه** في حد من حد من أطوار حجابها حين لفتها عينها الأوربية، فالتفت لفتها من جهة في ذلك، فبرزت القصة اليابانية، ومع بوجاهة القصة، فقد في كل شيء، فالتفت إلى ما بعد إدراكها الحرب أودارها، إلا أن ذلك كان من سببها في جميع أسواق الشرق الأقصى، ثم عاد من زحف اليوم إلى جميع أسواق العالم من في طر أطوار الأوربية نفسها، وهذا هو طر القصة اليابانية

وقد مر القصة اليابانية يصح في أواخر القرن أن اليابان إلى من إلا مصنع كبير كذا آلات وتجهيز، فبشر بها تلك البلاد، فزاد على علم إلى ما جهة أدبية لا تقل عن بعضها القصة، فالتفت إلى ما، وإذا من علم إلى لادب الياباني، فخدم من جميع الآداب الأوربية، فاستفروا ولم يصدفوا

فمن أنا تنس القصة من ذلك في القصة القصة، وهي كل ما يؤمن به الناس اليابان، فذكر أن اليابان صنعت من أعلام السينما سنة ١٩٣٣، فالتفت على أكثر مما صنعت بريطانيا في هذه القصة، وهي أعلام السينما إلا أنه من مرات الأدب الياباني في عصر القصة الذي لم يزل فيه

ولم كان لا بد لي من رد الاتهام الموجه للأدب العالمي، أن يعرف شيئاً من تاريخ
الفكر الأدبي، مما يجوز أن يفتي بحريته منه شخصاً عاماً يتجر بها أن يحكم هذا
الأدب الذي أقيم.

[illegible][illegible][illegible]

يتحتم الأمر أن الله في سبيل هذه . إذ علة أن نستلزم من الكتاب المبررة طوط أفسس
 إلى الألف من أن يستطيع العالم القليل بهذه اللغة . وقد ذكر الاستاذ ج . إنخرام
 برلين في كتابه الثاني من الأدب اليوناني . إلى سيق الحكاية . بالمررة عدونه فئات
 الحروب من لغة اليونانية ١ من أب مكيك من عمل الشبان لليونان يا بين اليوناني
 وبين أناليم الانجيل ٢ . ومن أشهر القصص على الأحرى في القرون اليونانية وجود
 الآلاف من الرموز توصفه (١٨٧٧٠٠٠٠٠٠٠) حتى لا نطق بونيد في وحشيتي شب
 وقد مثل اليونانيون بحدود الكتاب ٣ هذه القرون الرابع . وكما أن ذلك يستطوعون
 الكتاب ٤٠٠٠٠ من الفكر بين القديم . وسعدوا أن سموها بهم

الأدب اليوناني

قسم الأناج . من ١٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠٠٠

١ - العصر القديم من سنة ١٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠

٢ - العصر القديم من سنة ١٠٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠

٣ - العصور الوسطى من سنة ١٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠

٤ - العصر الحديث من سنة ١٦٠٠ إلى ١٨٦٨

٥ - العصر الحديث من سنة ١٨٦٨ إلى اليوم

١ - وقد مضى شطر كبير من العصر القديم دون أن يكون هناك أدب بالشعر
 المصحح . من أفنيت العصور الأربعة صور ١٠٠٠٠ . فاستمر أحد القرون أربعة إلى
 (الكلاسيك) أي الكتاب الكورين . شعور الامتياز في تشعبها لانس في
 سمر كبر أظفر عليه سم الكورين (ذكروا في ما يقابل من خلق العالم وانما الحروب
 اليونانية الثمان تحت اسم (ايمانوس) ثم عدوا في مبدأ العصور الثلاثة . ومن هذا القديم
 اليوناني ونى الأمر بهم مقدماً بهذه الثلاثة . وذلك بعينه الكورين ١٠٠٠٠ في
 القديم كتاب السبل والارمن مدد وحط من غلام . مما حرقها إلى أن حل وكان
 السبل . وهذا قبلها انما إلى أدبي . وكان الارمن . وهكذا يرى أن السبل كل التامر
 العصور . الم ١٠٠٠ . ونخل الارمن السبل منتهى الارمن . وعدم تكون السبل بأواخر
 طوط قبل أن تأخذ الارمن حرب . ولكن أن التأسي في المور والسبل (السبل والارمن)

والله اعلم بالصواب

Figure 1

والجنت القاصية برفقك لي يحيى.

مفتي بالسنة الطهارة

ويطرح الكتاب العديد من التساؤلات



١٠ - ونهي الممر المخدم ، أثناء الخدمة من ترك أي شيء (Hanger) على
جوانبها التي تكون ، والتي صارت مركزاً لانتفاخ الدباب ، وركز التحويلات الشائعة
لخلق أوب بادي ، إلى مركز من أوتب الضيق والضيقة ، حتى لا يصيب بالآفة الجوده من أوتب
الممر المخدم ، وذلك من أجل أن تكون في حالة جيدة للخدمة ، ومن وراء
الخدمة عليه أن يكون في حالة جيدة ، وذلك من أجل أن تكون في حالة جيدة .

[illegible]

وعرفت مقطوعات الكوكبوس باسم (تاسكا) أو الأثفود الوحية (القصيدة)
وترك من إحدى وثلاثين قصيدة فلهذا تسميات الشعر العربي وبعدها في أبيات المقطوعة
ص ١٠٠ (٧-٧-٥-٧-٥)

والمشهور ر. عزت كنعان، وأما كتاب كثبوت هذا اللون من الشعر، يبدأن أ. ج. م.
في ذكرى هذه الكلمة المصونة هو الشاعر الخالد (أمورايك) الذي نقشه من وجوه
كثيرة في الزمان العظيم ه. ر. م.، والذي يدور في حبه الخيال وفن الوصف
ورقة الخس والتدقيق المصنوع (رحم أ. م. في شعره حبه الباطن الأسوي). ولهذا
الكتاب من حيث الكتاب في الفن الأدبي والفن في الفن ما وصل إليه الفن
في الشعر الحديث.

[illegible]

وارتبطه التفكير بها ، فالتفكير حاد في التنبؤ والتطور هو الذي كان في الماضي
وعند هذه الحظوظ خور المبدأ القديم ، فالتفكير حاد في نفس الروح ، إذ نفس التفكير
قائمة في الفكر ، الفكر في صميمها ، وهي صفة عينية بصدق الرؤوس ، ولا يرى
كذلك كان في حيز أي حيز في العهد الانساني القديم ، في العيشة العجيب ، وبعد
الطريق في هذه الحظوظ

وعد كتاب الفلسفة القديمة كتاباً مهماً جداً ، ولكنه في صدر الأدب العربي ، وقد
 جاءه من قبله من قبله ، فشرع في تحرير روح الفيلسوف في سطور الفيلسوف ، وتكون
 الأداة القادرة على هذا الأدب والفلسفة ، وكذلك التاريخ الفيلسوف ، فاستمر
 الكتاب في يد الفيلسوف.

وكانت الآلة الأولى قد بدأ العمل بها في سنة ١٩٠٤م. وكانت الآلة الأولى قد بدأ العمل بها في سنة ١٩٠٤م. وكانت الآلة الأولى قد بدأ العمل بها في سنة ١٩٠٤م.

[illegible]

الاحياء - الطيور

وانتم الادب الفخيل حسن دموع النوح له . وبدأت تصير اواز عرجه من القرمه
مما ووح نسى الالهيه . مكبر . ووح جباري ا . وسنه هذا المادرم نظري
جميعه الى انظر . والقره الحده . وعده الى عاد القعه عرجه من اسار . وروك
موشى (الانبيى الى القمى تلك القعه التي سوره من القعه القرمه

وعبر في علم التأنيب ، إلغاء الكلمات القبيحة ، مزاراً سكاراً كقولهم تشتم الأديب فهل
على يده ، وهذا هو شبه الذي جدد منه القبح الخبيث ، وقد شتم إيسر في أوله
مثناه حرم من القبح بسى عكازي يذمها ، ولكنه لم يأت ما يفره إلى القبح
هككت أول قبحه (ويلزم) في الأدب التأنيب ، ووضع القبح من اللطيل مازال يفسد
إلى اليوم في المدارس الابتدائية وقد رجع جماً إلى الإلتفات

وظهر بعد إيلينا في أواخر القرن التاسع عشر الكثير من المؤلفات مما في تأليف
المراديات ، وبحرين القصص القديمة إلى مسرحيات ، وهذا من حيث هو ، كجيسي وقد
اقتضاه بعد ذلك طريق ، وحمل كل عروقه ، وإذا نزه الأوب المحل برفعه كبيرة
ثم كان الكتاب الوعبي الكبر شامك يكون الذي يظن فيه مؤرخو الأدب
أنه اسم للمحفل في الأدب العباسي

[illegible]

أما في كثير من النسخ فهو الكتاب والظاهر البراهي سحبا ماضيا ، الذي كان يخط
العلماء في ذلك الزمان ، ، وكذلك ذلك يكون التاريخ الواحد فيه وليس في كثير من النسخ
وحيث أكثر من حيث دراسة بعض الكتب موضوعا من التاريخ مرة ، ومن ضمن
التياء الأربعة مرة أخرى ، وهاهنا وكثرت من نسخها أيضا كذا في بعض النسخ
كتاب الدراسة في العلم الإلهي

وهي الحركات الجذرية الاضداد . ولا تنطبق نشاطا حريا في ذلك الصغر حركة
المسومة في الخارج . وقد بدأت هذه الحركات لتتغير لتتألف الحكم شوي . هي .
التي تتدفق دائما وتلتصق بفسح الفلانة كـ . وهي أحسن اسم والى = باح -
مخ . في تحريف هذا الصغر . ومدرسة شوي لا تتحرك غير الطفل في نوارك كنه الاشياء
تلك مدرسة تسبح التي لا تهدي إلا امور الصغر . حسب

[illegible]

والبقاء الذي ياتى الآلات والطقس، يذاعها إلى البشر أيضا، غير أن البشر في هذا الطور كانو طليعا حاسما سمعت إلهانية تسمى "شعشع"، وقد وجد من أعيان طليعنا لاسما من صلب هو كوجو، والشمس هي: كل ما يدور وتصلد.

وعدت مع من جاءه الحاجير بالشعر أن يأتى حوت (ولا تقول جماعة) رجلة
مذوكرى أحد أفراد بيت طوكيو طوكيو من فرع جدد أطلقوا على (سور - شى)
وعدت مع هؤلاء الأتقاء والشعر، المحمدى فى دارج الآلات السابى باسم
الواحد كوشا (والى من الحديثه عن الآلات من صميمه) وعن أشهر عن حرفة
السيطرة الفصية على روح الناس، عزاد أسهى المدبر الأعظمى فى مصنف الشرق
النامى جدر، كتاب الآلات سور - شى حوت - حوت

• وقد تأثر الأمر بموقفه في أواخر سنة ١٨٦٧، فانتقل إلى
بيوتها بالقرية من جديد، وظل في منتهى ذلك حتى أمدد، وتركها في السنة
الأولى أو لقطع الأثر من حوضها، وكان في سنة ١٨٦٨ بعد إضرافها لحيدا
التي البقية من أصل في أواخرها، وقد استشهدت في أواخرها من عظيم القدر التي
كانت تحرق في الحرب الأولى (١٨٦٨)، وذلك بعد أن سخرت العربون إلى
دفع أموالهم، مما دفع شعور مشترك وقد من صفوفهم، وخدمهم في الأمد بأسماء
لخسارة الأوردة، وشعب الشعب من الإمداء الآتية التي، فأصبح عليه بدون من
بعضهم، من أمد أيضا أحد حكايتهم الفصلا، وتركوا، أو، ما به لتدريس الفصلا
الأوردة إلى حواء الخاص

وكان أكثر دهم الأدب الإنجليزي والأدب الروسي والفن الأدبي. وكان أحد
الإنجليز هم: غفر وهر وطم بدالي وسيسر وهو كس وكن وسك ودكر
وجور وما كوني وكولي.

وكان أديهم الكبر فاكلوا حبه الاصاب بهم ومن العنقه الامامه عا كاني بين
من يحاصر وتوكلت من فصول عن حبه الذي هو هم اوجه ان اهلوا طرق التعم

الذي بدأ به " نقد الآداب " ثم استطاع أن يفتح طريقه إلى النقد بألف جملة صمدية من الكتاب رياست كانوا وراء مدرسته. وروايته " حياة أدب " و " الروح " صادقة تماماً لم تصادفه إلا روايات غلاكي لأشهر الكتاب الغربيين. وبعد مخرج المدرسة ، شأني سائر الآداب ، فكتب عدداً منها : كتاب نظري كل يقول : " قل إن اليابانية نفس درامات شاكسبير ، ولكنه في ذلك بعيدة " تيمس هوثاملي " الذي بدأ أستاذه بروايته الغامضة " السحاب " . وقد كان هوثاملي مراسلاً لخدمة جرائد يابانية جيدة كان يلجأ إلى روسيا ، وقد ساعده ذلك إلى الانغماس في توثيق الروايات الروسية الكبيرة ، فنقل إلى اليابانية نصه من قصصه

وقد انتشرت هذه المدرسة إلى شطرين ، أحدهما يعتمد على لاجل الفن ، والآخر يعتمد على الحياة ، ونشأ من ذلك كثير من الانحلال ، " قد أنشئت النوادي الأدبية بغيره كل من المدرس " كان يضيء " موشو " و " حلاله " يرون بفتح الفن نفس ، وكان تلاميذه " حلاله " " تصيدون الذهب " لأحد

أما المدرسة الكلاسيكية جيد كلوزنمبا " وحلي موري " الذي يمكن بحيد الفرنسية والألمانية والألمانية الحادة قامه " نقل كيراس " مصداق في اليابانية -- وقد كانت طرقات درر ثيل واسلمير دوماس معروفا هذه المدرسة وبرايا شندي " ، وكانت بعض دسوسمكي وهو حو نص كالمسرحي ألبا

أما الناشورالست ، هذه تتألق في صمم روح الياباني ، وانصوا من هناك بالمراد والمحللات التي كانت تصبح لهم مصطلحاً لما كانت تنار به أفلامهم من المخررة والتأجيح ولم لا يحدون في كتابهم ولا تواربون بل المقتبة المزدخنة متنام لا تسمى ، والقطعة من الحياة جيد كان نوجا ، هي سبيلهم إلى أذهان الخفاير مهم تصوروها على حقيقتها بها كقيم ذلك من سجن القتلاد وحضرم ما خرج القس عنه من طرادات ذلك بعد مهم من ينجون عن مثل أستاذة القارئ في الادب الانجليزي الحديث ، أمثال بوراس وحويس ومن ألبا وسهم من يكتب في الحب التجواري بأسلوب غامر مثمر ، ومع ذلك هو يلقي من موائبه كل تقدير وقد ألف يسهم في أول الأمر مجلة " سداكو كاي " ثم استطاع بعد ذلك أن يترجموا الأدب الياباني ويؤدوه إلى بحث برنسون

[illegible]

وہنگلا سکور اور سرور کے ساتھ ساتھ جی پی پی کے ساتھ ساتھ لائسنس ہولڈر

وتسيطر رافعات على اللاتينية
وعند الأمازون، عبيد

وما يزال يلهو على هذا ماكما مضى ، وقد جازى القارئ نظم القصيدة الطويلة
(منا - ألما) نظم طويلا ، وشيخ شعراء القاص في العصر الحديث هو (أبو وحوش) ⁽¹⁾
الذي هو في بلاده منزهة مشهورة في الهند ، وقد نظم كثيرا من قصائده غالا جديده كما
يفعل مشاهير ، ولكن الموهب لا يجترأ لم ينج القاصير - وقد ترجمت بعض قصائده
فيما بين سنة اثنى عشر الف و مئتين إلى سنة ١٩١٢ وهي اشهر القصائد
بالمصنف ، فاعلم الذي جازي أيضا من محمد ككتاب - (١٩١٢ - ١٩١٢)

والشعاع الثاني مرة أخرى كثر من الآخر في مدة الفحص ، وعلى أن
 يرحل الشعاع البصري الذي يطفئ في أروى المسكوف مكانه مسجولاً والشعاع
 (وهو الخواص) كما نرى أن قلب جيباً بعد من الشعاع الثالث الآخر ، والفترة
 وسائر الكواكب من ثمانية عشر ساعة ممكن فيها بعض الثاني والشعاع كالتالي - فهو كذا
 نفوذ الآن من شعاع الشعاع نفاذ في حق صوب جدد من الشعاع ولذا سنستلها

ومع ذلك ، وإن ظهرت المذمة في أفكاره شجرة النجوة . كل هذه كانت صفات التي
أن اعتبره طفلاً ، من أبنائه امراء ، وكلهم أصبحوا أهل ودماء أهدت النور . هذا الاحساس
ويكون عند المراح ، وسكنى ما أنتد الفلاح المرحه من الحق ؟ . كانوا في الوقت
نفسه حوله أنهم لم ، وكانوا يسمون أن عينا متماثلة في وعقوبات وانعكاس
ذلك أنهم قد كرم في الرق ، وحبب أنهم لا يسكن من صفات النجوة ، هم
أقول الصغيرة وليس على النور ، لأن الفكر كان عند أبي أو شي . كبر ، حي في
المحب ، ولا أردمها هذه دينا على أن أقول أنني على ألا أن أنتد عليك أنتم
الادب . كان محمد جبر وأن في نفس الفقه اعطى جوا عاب . ثم هو لا سلب
فيه . كأن من لها لا غيلة حب .

كل الكبرياء لله ، لا شيء الا لله ، الربيع والصفاء ،
وكل الكبرياء لله ، لا شيء الا لله ، الربيع والصفاء ،
أسم حامدي الى ان يحسن به الله ، لا شيء الا لله ، الربيع والصفاء ،
دعك ، وهذا حقا ، لا شيء الا لله ، لا شيء الا لله ، الربيع والصفاء ،
كتاب عبد روحيا ، لا شيء الا لله ، لا شيء الا لله ، الربيع والصفاء ،
فقد وجدت كتابا جديدا ، لا شيء الا لله ، لا شيء الا لله ، الربيع والصفاء ،
فكتب اسمي الذي طرأ علي ، لا شيء الا لله ، لا شيء الا لله ، الربيع والصفاء ،
طرية ، لا شيء الا لله ، لا شيء الا لله ، الربيع والصفاء ،

كان هناك ثلاثة طغاة، الكبر، والبغضاء، والافتقار إلى الحق، الذين يفسدون وجودهم في هذه
عصبة الخراف قبل ولاح الكبر بعد ذلك كجانب ثانٍ، فبعد ترفيع الطغاة أنفسهم
ولكنهم من الجملة أن هؤلاء هم يكرهون لا ثلاثة طغاة، لأنهم أن تبادوا حظه من
الاستعداد، والاحسان، والصواب، والحكمة، وكلهم قد علم - ولا شك - بأن
الذكور، كجانب ثالث يرمي إليها الزوج - فكان عصبة مراراة الرخص

أفني لانتباهك أنهما تتدكر يا صبيحك في ذلك اليوم، نعم إنها كم صبيحك
الظهر برأواكم انصب، ولكني، كروها أب العادة بأنها « العاطس من شهر سنبل
صبيحت » بل اسكرت وهي لانتك مكر، يد كروها أب خطا صبيحت وأنا الرجل

القوى العبد، الذي في بك حرة واحدة، ولا حرة يوما ففقه مسجود، ولم يعرف
العرب ولا الخو، وقت يوم ذلك ماها مرغبا مرغبا، وأبني مرغبا ورأيتها
نفس فيها، ففقه لما دراني لأسماء، ثم صفت، ورأيت بك النور في حكايا
هذا راحة دراني، ورأيت حركات، وممكن كثير، كما قاله لكك باوت
عبد حكايا حركات

قال: وهذا لا يزال قصدي، وأقول لك أن جميع ما كنت
توكلت أن يجمع بينك وبينها، إنما يجمع بينك وبينها
بما كنت في الحاضر من مشيئة الله العبدية من الماء على حساب
طهر صرح. أمول على حساب ما هو صرح لأنك في تلك الساعة على غير الحظ
وهنا لا تزال في آخر الساعة صرح. ثم يجمع بينك وبينها
الساعة والآخرة في السنة. ثم يجمع بينك وبينها الساعة العبدية على
المرى على عربة. على ذلك هو كما هو في تلك الساعة.

فلما باعده من أحد الأعداء لا يجرى به عداوة المتعلق هو أنكم لم تعدوا
أبى دعت على ارتكاب الحرفة فإن عداوة العداوة عداوة العداوة ، ولكنكم
على صلاحكم القدم ، من العداوة من شأن العداوة الحادة ، والراجح السبق الباري ، وليس
من شأن رجل عادي ، الراجح وهو الظل جرد تروح كذا في ، ذو ميل يكون الانقسام
مع هذا أقرب إلى الحق ومن كاتب الأكله عنه لأعصاب جديدة وشعور غريب مجهول
هذا لابد من أن تقول إن قاعة جيف على مرة أخرى ، كتب أعتقد أنه
مروحة من الكبر - وأما غير - لنجد القدر وما واحد ، وأنها حنن على رخصها
بعضي ولهذا السبب أجهت في صياغة روايتها وكثير الكبر قد راح بها حيا

قال لي قبل واجهه مفتوحه فشره في عيني ان هذه الساعه انا

تم البحث الى رويته بأنها : أو غير كنهية ما رويته ٤٢

فطرت الی ثم تحسب اسماء وسحكت عنها فصحبت ، وسحكت حمدا والكبر

منها الى غيره ، وكلاهما لا يستحيان من شيء انما

قال الكرمي في شعره: انك يا صديق قد عرفت القيد.

هذه السكينة القارئة لقوله الخلة في الزم فصر من حياء أسوما كتملا لأن
كس قد صحت قول الأمر أن لا أشته من البوء الفعلي طر من ديسر أهل كات
الخاصة قد طاب الروح . ولا سبانية هذا كات محمد السادة كات وأما الكبر
عظم يكن عه طارى اعتبار طبع . لأنه صغر عن أى عه محسن . وكان الأوت عليه
يؤثره من ماعم الحب وساهج الروح . وسكن من م م سكن عه الأوه وكات
لا نبي إلا الله هو . وكان أيضا موعظ الصحة . يذاه الصداق . وسبكه الأوى وكات
فاننا نرى في بر صه والهاء رعاة أعظم السادة . وأكر الصبة والاد وم تحفند
كل شخصها

[illegible]

ولا أستطع أن أجد في كل أول عسكري في من الكبر ، وكل ما فهم أن
أنه هذه الفكرة هي لكاتبها ولقد تمس وأدرب أن كبت أريد أن أول كتابا
العدب والام ، أدرب أني فكرت في وساطي أخرى لأحد عرس ، وساتي أني حطرا
عن الكبر وولا ، لاني كبت دهرى عدوا لعدوه كارت لدا ، وكبت أدرب داهر
العدب ، و علم أنه حربه بشدة الداهون في الطباط عدا ، ولكن الحب كل أعداء حرقم
تكتبة الصروب والالوام ١

كتب لأشهر بحرف من نفس، وهذا كل شيء، عند الحرم، أن أحرف ما يحده
الحرف، وأحرف ليس القاسم، ولا القاسم، وأما هذه التي تحذف، هي أصابعه
وإحدى وسيرة، وحسن أفكاري هذا الموضوع، وأروى به العبد، وحسن أيدسه
وأبيه وأخاه به، ولا أحرف، هي تحت ثوبه، تطلق من هتوه، أصابعه، وبات لارادي
تو، وأما كذا، لا يصدر إلا من رجل معك، هذا كل الإحسان، والسكان، ولكن

كانت ألسناً مبرقة، وهي التي خلف الحوادث التي حثرت بعد ذلك
أفواه السكك، نادى أن مرأى في إحدى الصفوف، ولعل بسعة القصبة لأمرال
في بين، إذ لم يكن عند وفات في أفقر القضاة، أن رجلاً أدهى أنه أميب بوجه
عصيه حروب. طدى في خلاطه الذي ألقى عليه، وكان في اللحظة عند احتله،
على أن الرجل كان هذه حدة. معروف عنه، وطع من حبه أن دل القضاة على الحما
الذي وضع فيه ما سبق، ولكن المكرة بها لم تكن منه ولا صفة لا تثار
لهم. لبب قطعهم المصور، وعلى الكسر في بوه حومه ثم الرجوع إلى الزند،
عنده في اللحظة التي وثب إلى رأسه. عده ما كتب أفراً صفة ذلك الرجل
وكتب كلفه في الإلهاء أفرو شئت من ثم القصر وحلف أفرو أ كثر وقوى
فرقة أسرار هذا المراء، فزاد ما عده في دونه. حر صفت أنب المظنة لاند
موظفة فاجسة

وتقول قراء هذا المراء، على هذه المراء، على هذه المراء، وتقول
ما كلوا لها في المراء، على هذه المراء، على هذه المراء، على هذه المراء،
صفاً على الكحول. عده أهد عومس، عومس، عومس، عومس، عومس، عومس،
وكانت عروسة يتفجع القصر

وبعد أن من طعن على أن المراء دور المراء، صفت أن قرأته ما طور حول
طابع المراء في الكسب، وأصعب من عدى نفس الأخرات المراء، كما تكون من
المثل المراء الأريب

وحطروا وأن أفرو نادى حطروا طبر عرب. لأنهم جمع بوه المراء، ذلك من
مكرب في المظن لفرع المصنف الذي بمره جاريس موصوفة المراء

وأسم لمادني تمهون ما أهد. أن المراء ليس إلا نارا مبرقة تلب من صفها
في نو كسم في كهف مظن بمره، بالدرود. طر سلم النار في حواءه، فكان آس عسكم
وأقل حطراً من أن صفاً إلى عقل أحدكم أقل حوب من المراء

كنت أفرو ذلك، وكنت أعنه. ولكن أم حطر يستطع أنب بود الرجل
القيم المراء

مجدد الصحة - لكي تبقى عموماً على

[illegible]

فاب ائري ائتم هودا في اسامه صيره ، جوارك يا ائري ، وعلام هذا
الافس

[illegible]

فقد أحسن الله في تصويره ما لا يدرى
قلبا من ظليل مرء

وكانت هذه الآثار من آثاره ، و لكن لا ينبغي ان ننسى ان هذه هي
مصفاه ، وما كانت له خطه اخرى من آثاره ، فانه عرض له
بطلب الكائن من اجله ، والحق به وعرضه على نفسه التي انما
تطارد في كل مكان ، انما يروى عن بعض الناس وهو خور
بحولي ، وروى السبلات ، والربع الرابع ، ورجع الفاسح ، ورجع بأشياء من
مروءة هذه المائدة وما غيرها ، فمروءة بأشياء ، فمروءة بأشياء

أهل بيتك كاتب كتابه حيد ، ولما هم جئاً عند شعرا حوى ، وأمسكوا
عند من ، ودهم من حادى لك ، مسح ، وحى ، ثم أخصوى فى معد كبر وأما أن
تترى امرء قد احتبس وأما أنور ، أى فى الجمع بطراف بفرصة متوحشة ، وكان كل
أمرئ ، بمسكك ، وكان الجمع المكتب حوزة أخص صلا ، حتى قلب بأن أشهر فرسى ،
فلهال عليه الفرب ، والضمم حوى أوهم ولكنك عذب فأسك من دلت وسكت
وبدأ فوب إلى رضى ، ومصب لرمى أخصاً حيداً بعبثه من حيد وأظن
من فرس أبعد مشدود ، ولهم فأساى وأخص على غير ، وأعب حوزة وأما أمال أشد

کہندہ : اے نبیؐ ! و مبادا حدثت ؟! و وضع هذا السؤال لئلا يثار موضوعه المتنازع ، و يتكلف ثلاثة من اولئك الخلفاء الرد عليه ، و يقولوا : يا عبد اللہ ! انظر نحو انوار ؟ ثم ان صوبه وحق بمدحہ ! انعم بغير کسبہ من حقہ ! و ان کما هو بوجه ؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ووقت الفجر قامه بعد من الاثر . وكتب عليه من عدة وظائف في ذلك يوم اكل . من احد صفة اخرى كما صفة الى احدث . ولكن لما رأيت الظروف من اقله من اقله لا اقلها

والا لئن لم يفسده ذلك لكانت حذفت . كتب مرء اخرى الى علي بن عبد الله بن
وكما جلت في جملته الاستبدال . حذفت في حذفت طوي . وقد ايقظت شربا حذفت
محلى طوي . وراس كل واحد . وراس كل واحد . وراس كل واحد . وراس كل واحد .
ورأيتي وحذفت في حذفت . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت . وراس كل واحد .
حذفت في حذفت . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت .
القيط . وراس كل واحد . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت .
وراس كل واحد . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت .
حذفت في حذفت . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت . حذفت في حذفت .

وانظروا يسوع في القوم ، ايها الاوتود ، يا البيئة الانسانية ، يا الخلق المبددة
المنته ، ايها الارواح المظلمة للظلمة ، يا المسكين ، يا البصير ، يا وحشي ، يا وحشي
تلاكم انتم ، الامر مع عدم الدار ، يا صغار ، يا مخرج الى عالم مركبات المصنوع
يا منقلب يد سرنا وصراخا وسكنا ورحمنا ، ولا يا اعرب المسكين في سداسه وثمانين
كتب شعر السرور ، والاباح من سر بهم والشمع في دجوههم ، واولى على من اعترف
بالخلق يكون محروما ، اني اؤكد لكم ان السوء اني كتب اني كل شيء ، كنت احسن
من جدي فاحد ، هذه كتابي من السكان وحسين

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ ۝

وكانت اغلب بي بي تدي نظام ورن صحة من التور . نظرت الى الكمبيوتر الى

۱۰ و نواز ، نعم اهل الطبیعه ، قد تأخذ دله گنده فیضی کی شریه ۱۰

عند بلادي سأكون لهجة عامة - كما كان في المحلة التي خرجت من هناك وهي
في الأندلس التي أحببت مدينتي على سبيلها والآن روي من هذه المحلة هي قد
تحتل حرفة تودعهم هائل ونوعها ، ولكن صاحب المحلة قد كلفه ان نسبة
من مكرهه ، ومع ذلك عدد هناك قوما يتكلمون بمرحود اصناف هاجره مثل
ان من رواية سفاكية

[illegible]

وكانت روي في القصب ث مثل ما كتب في موضع ، عند كان الرعي هو ساً مذهباً
والحد عليه عند ولاهجه ، و ساً و أسكه عند عا إذا كان في القصب سوى أخرى
ويصح في ألا ألقى في وثر السكي في الرجة والمطرد ، ويحق موسى عند أهله
والأخاه وإذا كان من بعد من في راب من حائل ، عند مذهب أحمد بن محمد بن
أبي ربه في شخص مريض وسرجه ، ومذهب طائفة مذهب وأبي بكر ذلك الطبيب
مخوف نعم يهون ، وأخبر الذي في حوى موشى مؤنس مطلق ، وكان يؤمن
بأن السادة أن لا تصوموا كبر الله تلك الرجة الصيرة التي موهها على رجل من أهل
بصرى إلى الأمان ث العالم الحارة لتسحق ولا راب كل احترام

وَمَدَّ يَوْمَئِذٍ سَبْعَ سَاعَاتٍ إِلَى النَّاسِ وَفُتِحَتْ بَابُ الْجَنَّةِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْغَائِبُونَ

[illegible]

أنتى حقا عبودى

قال يا ابا عبد الله في الناس من لا يستطيع ان ياتوا اليك فابعد عنهم ولا تطلب منهم الا ما استطاع من الخير . قال لا يخرج بك من بيتك ، وان العسر جهنم فيه شوقا الى ربك .

وَكَذَلِكَ وَمَعْلُومٌ بِالْمَعْلُومَاتِ وَمَا وَمَعْلُومٌ فِي حَاجَتِي وَجَدْتُ كَيْدًا وَكَيْدًا فِي الْكَلَامِ الْكَلَامِ
سَمِعْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ

وكانت القصة القروية في موسمها اليوم طاعن في عمر من غير ديسر الساعة الخامسة من مساء ، وأنا أنا أرحل بعيد الكبر ، وكان ذلك على حوال الشمامشاؤني في الساعة الخامسة ، وأنا أنا بعد ذلك في حجة وشرح ، و ردود مريحة رؤيتي ، قال الكبر وهو قد يمد يدني ، أنتكرت بعد هذا الكتاب الحق أعذب ، لكن صلي من أدب أنا ليرتد ، نولاً أن ما ، أنا كفت لي أنت بعد أن كل الاملا ، وسحب القصة في ورقتي ، حول نصفا ١٧

وَمِنْهَا نَحْنُ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدَةَ، وَكَانَتْ أَكْثَرُ بَيْتِهِ وَنَهَارِهِ مَوْجُودًا

عيسى بن طوق الوقت فمطر على طرف الساعة . وقد عرفت على ان لا يخل الساعه بحب
ان يكون **اللا**

حتى ان يجب على اليد سبع دقائق بعد الكسر من الشككت متعلا مقل وعاد
المعبره وهو طوق « ساعود عند حبه »

واردت ان يجب على ثابته وطراف الحبوب في الساعه حرف الاستار ووجب
هناك كاسي انظر وانامل . وقد بين الشعر ثابا دون ان اذها لخطري الحبره موجه
بحري . ووجب حرف الحاسي . وكنت اجمع نفسها القاعده الرابع . وعرفنا ان كانت
تطر ان لا في القاعده . فلتعيب الكسوف

والباب « ما أتد ومن الحشد » ثم امر حرمنا . وعادت نادسي وهي متردده
« اموي » وليكن « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** »
وهذا حسب « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** »
لموجده القدره « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** »
تلك الآونه قد رجع . وكتب « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** »
قال « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** »

طب دون عداد في في صوب على صيف « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** »
الاداء « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** »
مخصص في صوره مصرأ مدهولا مبهمة . وهو تكرر هذه الكسوف « **التيه** » « **التيه** »
قلت « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** »

ورفعت تدريجي في رمي وان اشير بالاداء . اوضح وبدأ الكسر في مثل رمي رجع
هو الآخر درعه . وعده في تبادر وهي صعبه في حشو وعطلة ان « **التيه** » « **التيه** »
والتي رجع درعه وطب عماء مدهولا مبهمة . وكتب في شعبة اصليه صفيه رايه
مبهمة وعمر حرمنا « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** »

بسم محمد بن الخطاب « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** » « **التيه** »
بمساده أمير مرمته عده مرمته . ان رايه جميعه المثل مفت مدهولا . وليكن هذا
أما الماده تحالف لمطابقة . أما مرمب الكسر ثلاث مرمته لآخر . واحدة وكل

والثقة والطمأنينة وهو مطلوب من كل ركن من أركان العمل.

بسم ، الخلق أقول أو العباد كاتبت هذه قصه ، والله ثلاثه صديقات لا رعد
أخفى أو كذا ذلك عند الذكرى ، قصه ، ثلاثه صديقات

[illegible]

از حرم کجاست، و از آنجا میروا آنجا و در این همه الکباب از کشتن و حرام
فصل الرابع، و لا تخافوا كثير الله على شعب من السكائن ولا تفتونا دلائل
على خلق مضطرب محزون، غير موعى الحرب الا ان دعوى و ان اكون دفت موف
كل صيرة، اريد ان اكون اماما صريحا مادحا، مذهبى دافعى و خطوه

ويعتبر أن تلك الحالات التي تأخرت فيها عن الاعتراف بحدوث انتهاك حقوق الإنسان، لا يمكن أن تكون إلا انتهاكات جسيمة، لا سيما في ضوء أن تلك الحالات قد تكونت في ظل أنظمة دكتاتورية، حيث كانت السلطات تتعمد انتهاك الحقوق الأساسية للمواطنين، وتستخدم القوة كوسيلة لتحقيق أهدافها، وتنتهك بذلك المبادئ الأساسية للعدالة، وتنتهك بذلك المبادئ الأساسية للعدالة، وتنتهك بذلك المبادئ الأساسية للعدالة.

فما كان وقت موت الرسول، فقد انقلب على وجهه في قلب ابيه وعيون اولاد
الغرب حاضري عاره من مصداق في عروس بني ، وكانت هذه ارادة الخدعة هي التي
شرطت الطريقة الاولى

• **تأثيرات بيئية:** دراسة تأثيرات التغيرات البيئية على المجتمعات النباتية.

فصيحك مستعجلا ، وعقب حادقه في مكاب ، حب + نيل + يارب حب . ثم امر
وحبها ، وجلس في صمب أعراب فرمب ، وأحب حوى بآسكأب عي الطوار في عظم
الذليل الخافح القومل طوب + يسمدي أترقي اسرح اليك ألا ما ذهب إلى نصيب +
ظلت وأنا سدهي صعب + دارا ، ألعب اليه قايه + صايب زاده + ويلاه ، لا تصح
هذا الصباح ، انت عجم ، سي مرده عك لميدغر + كل ذلك وهي + سكي لم
خبره عي حوال حتى تلك الساعة ولا عي اللقل ، من كب أليو نام لك مراده عاده
ووليا جدا عونا

[illegible]

ويرى ، وسكني طرقت هذا الطائر في الجبال ، ومع ذلك طائر في حياء عربا
وشرب عروته في ظهري ، يعضني ، وحلف أفلل عني بأن ياراضت ولا يسترحني
من أفلل الله أو من الله الطعم أو لنأكل لأحب ملاس عروته التي جنبها من سكان
ذلك داما هذا العرب الذي أحدث طلب في الأرض ؟

فما حارب مدود عيني على تحفة الطوفي عام مكسي . وسكني لم اشعر بجل
أن الطير في الحبيب . ج وهو شديد . كما يكون من عيني بعد الانطباع في
دوره . وظل حياي وراحت عدي وشرب عاتق النوم . ج طر حذفت قد
ال رأس . حقل حبيب طفت بعد مكسلا . وكل في كل فراها التي يدارسها هو طري
- فو صوح و لا تمار والجماعة - عروته قد أنس وسفر . وهذا الله الذي يه الله
حرف عرب ، في صوته ، عاتق . ج . وسكني . والشرب السب . وهذا
عروته أن من الحبيب . ج . لا يكون . ج . طر حذفت عدي . ج . من أنه قد تظاهر
بالطير . وسكني . ج . عروته قد أنس . ج . وهذا طائر حبه
في دهر ثلاث . ج . ج . طر حذفت عدي . ج . طر حذفت عدي . ج . وهذا طائر حبه
بالطير . وسكني . ج . عروته قد أنس . ج . طر حذفت عدي . ج .

ووجه . ج . طر حذفت عدي . ج . طر حذفت عدي . ج . طر حذفت عدي . ج .
صوا و في هذا الصوت تشبه صوت . ج . صوت الكبر . ثم صوت القليل
الكبر . وأجوا صوت . ج . الذي ردت هذا صرا . وكل في حذفت عدي . ج .
هذا صياح طير رأس ووجه . ج . طر حذفت عدي . ج . طر حذفت عدي . ج .
شرب . ج . طر حذفت عدي . ج . طر حذفت عدي . ج . طر حذفت عدي . ج .
لا تسمع في السفلى الأشبع و ج . طر حذفت عدي . ج .

فما حارب مدود عيني على تحفة الطوفي عام مكسي . وسكني لم اشعر بجل
أن الطير في الحبيب . ج وهو شديد . كما يكون من عيني بعد الانطباع في
دوره . وظل حياي وراحت عدي وشرب عاتق النوم . ج طر حذفت قد
ال رأس . حقل حبيب طفت بعد مكسلا . وكل في كل فراها التي يدارسها هو طري
- فو صوح و لا تمار والجماعة - عروته قد أنس وسفر . وهذا الله الذي يه الله
حرف عرب ، في صوته ، عاتق . ج . وسكني . والشرب السب . وهذا
عروته أن من الحبيب . ج . لا يكون . ج . طر حذفت عدي . ج . طر حذفت عدي . ج . من أنه قد تظاهر
بالطير . وسكني . ج . عروته قد أنس . ج . وهذا طائر حبه
في دهر ثلاث . ج . ج . طر حذفت عدي . ج . طر حذفت عدي . ج . وهذا طائر حبه
بالطير . وسكني . ج . عروته قد أنس . ج . طر حذفت عدي . ج .

دري الدكتور بريستيد اليهمه في الذي قبل روح الى حوالى سبع الممر
المجري القديم. جلد كتاب معراء الفولك البري مدحت الاتون من القى قرأ
حصة لا تنظم بها الأمطار جلاحت بها كراته الخفاف الناجم. صغر الجواند كدات

[illegible]

ومن أجل التخلي عن كل عارها المبرحور في هذه المسكة القلقة صبية رجاها
الأمم المصل على ذنوبها واللام و هي من أفعالها حيا

[illegible]

وأمر من الخلق عدده بعد مائة عدده لدى هذه المصروف ولم
بعضه أحد على الإطلاق ، وإنما على هذا صنف في الدنيا على والكنهم كانوا
يعتقدون أنه دستور الآخرة ، لأن كل فرد من هذه كان صنفًا من تلك الأند
التي تملأ أديم الأرض ، وأمر من أنه الذي يرى هذه وذلك فإن نصه في كنهه من
الذي يصنع زينة في كنهه أخرى ، والذين هم من الطب والفقير والآن

وفي سنة ١٩٧٥ قبل الميلاد - ذلك قاتل محمد حاور ما حدث في المذاهب
الإسلامية والشيعة المذاهب خلافاً هنا - أصبح في كثير من رجال الدين كما
قد بدأوا الشك واحتموا التوحيد ولكن حاورهم من أن يحسن التوحيد دين
القبول التوحيد مثل على الألف المذاهب واحتموا من التوحيد وحسب هذا كان وأما المذاهب
الغالبية والتقليد لغيره - وضع التوحيد في عبادة - أو - إلا أنه التوحيد على السواء
والأمر من هنا - ذلك إلا الذي لله المذاهب سباً هنا - ولم يكن من المذاهب

بالألف واللام، ولكنه كان لها حرف آخر، لا يتم بحرف الالفين فقط بل من ألفتها
بجميع الحروف من حيرل وعلت، لا انت ب، أم كل ما صنعت بذلك، وهكذا
تخالف وحقن الله أورد في «الاشعور» الملوكة، التي لم يعرف الله المقود، معه
اسم ولا انزل منها على الإطلاق.

ينصح لنا من هذا أن الصريح هو أن من اعتدى في عبادة التوحيد على يد
مروجهم العلم، أحاطوا الذي لم يرد في يكون الذي صرح ورسوم وعروضا من
بالمظهر هو الجوهر خلا من الخلف والزوج، وأراد أن يكون الذي صرح من
الصربية «أهي الصبة فروحة بين الفرد ووجه»

أرأيت من كيف كان أحداة الفناء سطور في نفس، أرايت كيف كانوا
مفتوحين، أرايت كيف أن من صنع، قد من غير، أو «تهدأ» من اعتدى
إلى فكرة الحق، الفناء، صفة الفناء «لا تفك» صفة الفناء «تهدأ» من اعتدى
من مدية الفناء، صفة الفناء، لا تفك، صفة الفناء، لا تفك، صفة الفناء، لا تفك، صفة
فأينما به اليوم من مدوية الفناء، والحق والصدق، وكما «الاشعور» كذا «تأويل»
الفناء، برزوا «أنا» على صفة، صفة من أنس لحية، «أنا» على صفة «أنا»



قصة وزير أخلاقي

[illegible]

هو حدها ان يحد من أهل الصلاة . ومن ذكرها هذا الرجل
 ومن ثم نرى كيف في بلاد الحرير . نجد موكب وسوقها ورجل من شعره
 الناعم والقصير من ورد بل المتعبد به . وكان والله على أتمهته ورجله الفصيح
 فصيح من أهل شعره أوطأ

فقد أرحمنا بالصوم قد أنقذنا والصيام قد صرف الدين عن السر
ويقول فيها مدح المتعد

عند الضرر الذي سببه
مدح ربه الحمد لا شك من
اختار أن يجد الجور ككاف
البيع المصحح من بلاد حقه

[illegible]

تصنيف: ١٩٩٩

كانت حرمته في ذلك العهد منتهى في هذا البلد، والى هذه الحرفة كان يكتفينا
بما كان يربيه، من أي باهر صاحب فرجة، والقدور من ذوالقوة صاحب منطق،
مؤلف قصة فارس السور من بلادهم، ومصدا إلى معك، وأن من حلق إلى امرئيه أو امرئ
عليه، ووجهه أنا بكر من حمراء، وقال له أني بصلط حين يارده مع حيلة أنا صامني
أن يفره الله أني بصلطت وأمر حرمته أني صامني

[illegible]

[illegible]

ابواب المجلد الجديدة

- ١ - آخر القصة • مرة واحدة والازل
- ٢ - آخر حياة • الكتب الجديدة
- ٣ - من القصة الجديدة • مرة واحدة والازل
- ٤ - قصة جديدة • الكتب الجديدة



أخبار اقتصادية

اتصال البضائع اليابانية

بعد اليان مشروع يسى « مشروع السواب المبرر » فإنه الاستلاء على أسواق العالم . وهناك حساب المبرر من هذه الأسواق والتعرف على أماكن البضائع التي تبيع فيها ثم تسع هذه البضائع عنها في المدن وبينها أماكن مستعدة . وتباع الآن في أوروبا هذه البضائع بالأثمان التالية التي لا يمكن الأوربيون أن يراهموا :

طوبس الصابح الكبير إلى	طوبس المواليد
جولوب الرجال	نابيه طبر عدا لزوج
العلم المطاير في الهند	نابيه طبر
ظلم جهود مؤلف من ٩ صبح	نابيه طبر
اليسكيت	نابيه طبر

وتباع البضائع اليابانية في أوروبا حيث يبيع منها نحو ٧٠ في المائة أقل مما تباع به في أسواق أوروبا . بعد بل أحد أسواق البضائع في فرنسا التي لم تعرف القواعد الخاصة ولم استكشف هذا السوق . مستطيف مجارات اليابان في هذه الأبحاث . وفي لندن لا يرى انشغل في اليابان من البضائع تسع الزبون في طرر الصانع (وهذا هو الصانع القديمه التي صدر العالم هذا المنتج الجديد) والأرباح التي تعود على الصانع كبيرة كما يرى من الأرقام التالية وعن الموسوعة لسنة ١٩٣٣ :

صناعة الورق والاصحمت	١٠ في لاية
صناعات الحديد	١٣ ٪
الآلات	١٥ ٪
الطحن	١٥ ٪
المنسج	٣٣ ٪
الزيت	٦٨ ٪

وأعطى ما تثار به البلايوت ثلاثة أشهر من الخمس الأجر في تسليط العمل
والخمس بعد الجاني إلى ٣٠ يوما من نفسه على فائدة الحب وفئات أو الجاني
عنه في الساعات وهي ثلثه تقريبا إلا أن المدة هي حتى فتح الكو طفا مع نقل
التكاليف

وسكن في القصر عطفه نصف جيرة في أن عهد الأمير من عمار به من ناحية
الضاحي آخر، مما جعلها طلبة الاستيلاء السالبة في جميع من لا تسبكت في
ملاذعها سوى ١٠ إلى ١٥ ما يصح وهي صدر للإمر الأخيرة ١٦ إلى ١٨ هذا استمرت
عند الإمر على رتبة المكوس الحركة في وجه الضائع في سنة عشرين في الجاني
عظيم مصانها وعندها سحر من العمل وما عر في أرض من اضطراب الحياة ولم
يبلغ مقدار المصارف من مصانها ١٠٠ في سنة ١٩٢٥ في ٢٥ في الثانية بما
كانت مصانها من ١٠ في وهو ١٩٢٥ في سنة ١٩٢٥ في ٢٥ في الثانية بما
الملك منه في سنة ١٩٢٥ في سنة ١٩٢٥ في ٢٥ في الثانية بما
من ١٩ في الثانية من ١٩٢٥ في سنة ١٩٢٥ في ٢٥ في الثانية بما
هناك ومن عهد في سنة ١٩٢٥ في سنة ١٩٢٥ في ٢٥ في الثانية بما
أخطر شكل المصان في سادها

اتفاق الشركات على تراخيها

لا يمكن التفاوض في الاستحواذ هو سبعة عشر حتى الشركات تعمل بمرور
دون غيرها، لأنه إذا كانت هذه هي الحال في شركة أخرى وليس الشركات الأخرى،
هناك هناك شكل استحواذ في شكل تراخي في كذا شكل تراخي
الاستحواذ بدأ بالاتفاق بين الشركات التي تكلل أوسع التجار الأصليين طول أو ١٠٠ من
وهذا هو الحادث الأول لتفلاق الشركات في منع الترويض والترويض عليها
حصر المزايا وتراخيها هو تراخيها في شكل تراخيها في شكل تراخيها
كلها شركة واحدة هي الاتفاق المسماة وهي تراخيها في شكل تراخيها
الدول، ليس في الأصل، وقد تراخيها في شكل تراخيها في شكل تراخيها

لصورة القاطع يوم وسكره الاتجار بها طيس هناك الحق ماخذه من استمارة النزول
 بها وبينه من محسن لنا فيقدر القفل اليها مثلا
 وهذه الشركات لا تعد انتقل ما يربح عن ألا تعدى واحدة بها على مضاف
 نسخة الاخرى أو أن تستخدم مما لها أو بها في ماضيه الحكومة وهي تستعمل
 خودها والمواظف لمع الاثر من شراء أو من في جهة التكرار (الاسكندرية) استاء
 الصيارج في التغطية المجددة من يصح من الحال استاء شركة جديدة فيزول في المستقل
 ثم في تدرى الآن لمكة عنه في جميع القوارع القاهرة والاسكندرية لكي تند
 التبريق عن كل من تحته هذه الاتجار بالنزول في المستقل عالم تصح الشروط ولقد
 شرعت هذه الشركات للتصديق في سحب ارجس المردية من أصبح في المال من
 وحس المبري التي ملكها الزكاة مثلا في ١٠٠٠٠ التي تقبها منها بعد انقضاء
 من صاحب المكارم بعد سحب من بعده ١٠٠٠٠ في آخر خمس سبع المبري في القاهرة
 اختلف مع الشركة التي بعد المبري بعد ملكها من ١٠٠٠٠ تحت هذا القاهر من
 طقات وانتمس اليه بعد المدة المدة في شركة ١٠٠٠٠ المبري من هذه
 الشركات رفضت حدة في مذهب المبري في المبري في المبري في المبري في المبري في
 أعد التعداد أو أن سبع المبري من المبري في مذهب المبري في المبري في المبري في
 ربحه قليلا بعد سحب الشركة بهذا العمل أو مذهب عليه عرامة وهدية بالمطبخه
 وعلى ذلك يمكن أن يقول ان تراجمه من الشركات غير مصنوعة البقاء وأن لا يحد
 بها يؤدي في حشكه لا يختلف من الاحتكاك الذي يراه من شركة التور

التشبه والخرق

كان المصنوع من الزبون أي الحرر الصافي في العام لاسي أكثر من منه ملاين
 مصدر أي نحو محصول القطن في مصر وكل دور من هذا المصنوع الجديد الذي يستخرج
 من الخشب مستحسن في القطن فها المردت الزينة في التلاين أو الأربعة من
 السنين القادمة طر القطن يعود من المصنوعات التي يمكن الاستعداد بها عالم لمر من
 يتبع بالرجس الأمان

وهذا الرجس تتكون موائده من ابيع منه المار طرش أو بحاله قورش كما به عن

الاصحاق التي لا عهدا للصوف أو البطش وهو كما قلنا يصعب من الخلف وخاصة حلب
الصوف . وقد شرب الأمم الخلفه مستند بموم الذي شرب فيه الزبون عن جميع
المسوحات من ريشه الخدمه طوي فدار اشجار الصوف . والمصم الذي يصنع
الزبون يمكنه انقلبه الكسيرة التي مكثت بها مداه ومهسره ان يصنع شياء
أخرى لا حصر لها من ريشه مثل اوري والصوف القاسي والجهد القاسي
والداه والاعلام شبيهات والزجاج الذي لا يحترق وفروا من الصوف انه والاصح القاسي
وغير ذلك

وجد القاب حظه من مع سوان طاسا ان مصر القطن الى الانخراس ليام
الزبون عن نجد من يمدون هذا القطن . والآي وجد طع محصول الزبون محصول مصر من
القطن قبل من يمدون الآي . ومن ان هذا القطن القطن
إدراكا ومن يمدون هذا يكون لاما

تاريخ مصر

تاريخ مصر من تاريخ قد طلت أرواحه
التي في هذا الم وحدثت هذه الشكوك التي ورع هذا العام طلع
٣٠ من شأ أي الذي انشاء من هذه القسم الاسم هذا القطن مورع على
٢٠ ر منهم خشكها مصر وقد اتفق في هذا القطن القطن أنه يملك الآن
هذا القطن مصر ٣٦٦ مصر وتر كاسيت التي قامت مساعدته ورأيت
في القطن القطن طع هذا من انشاء شركة كاسيت لا سحطه
وكذلك الحال في شركة مصر لبيع الخمر والبيع الكسائر والبيت شركة مصر
يطير ان نياحا

وقد استطاع القاب أن يوجد وراء لاسطول مصرى مصري مصري وضع جواهر
لقد المرص كما أنه قد وقع لاهاء شركة لتأمين سوان تكون مدرسة يتعلم فيها شائنا
هذا القاب الاجنبي القطن

أحمد الحناكي

الاجتماعية والسياسية في مصر

محدث مرآة السالكين في توبى مع ساروحى فاعلم القادره ومبدئه عادى هي
 ثم اس عادى لآن وعلم هو ان القيسه فاعلمه لآجاده القاد

وهي بحسب تركب الاشتراك في الاسم لا في معنى بحسب التماثل في اللفظ .
فمثل قوله : وكل من بعد الله هو محل جباري . ومن الخطأ أن يفسر الجبار
بالله . ويقسم بغيرها . وسادها تصديقي . وهذا واجباً . من الإيمان . فجارحه عن
اللفظ الجباري . هذه الآية وجبها بحسب من هو واجب الإجماع . وسكني ففتح
عليك تمام الامتداد في كل من . . . من غير ما هو الآخر
عسى . وسكني من غير ما هو الآخر .

الاول: ان يكون هناك نص في القانون يوجب ان يكون
الرجوع الى الاجل من نص في القانون يوجب ان يكون
قريباً من النص الذي يوجب ان يكون

هذه كانت الترتيبات التي اتخذتها في الجنوب و بين الامم . فانه يوجد فقره وسيرة التاريخ
هناك ما توجد في القاموس والامثال . و قد كانت الفقره في اسباب اهل سوالا فصح
القوم هذه في هذا ذلك من القضاة

(والرابع) نشر التعميم لأن عدم التعاون بين الشعب والقيادة على هذه النظم
 (والخامس) - هو أحد المبادئ الأساسية التي يرتكز عليها موسم الحياة الجديدة
 (والسادس) جمع جهد كل واحد وحده مستنداً إلى هذه الطريقة من اليهود حياً
 هذه كلها مقاصد من سمها النظم^١ ولكنها في الواقع من سمها النظم

الطابق الثاني طابق

احترام الحكومة الاتحادية في الجزائر باعتبارها علامة إظهار عدم اعتمادها على القوى

القائمة على البحر الأبيض و عليه يلقى على بوحرة من حرامس و هذا كقرية
 عليهم من قريين عديدين في عام و صحت كل رجل منهم خمسة من الارض الزراعية التي
 يحرقها الحبوب و الحطب و صحت و قد ضل عليهم أن سوا ماء و صحت عليهم من الحطب
 واد أهلي و جد منهم أو أمه التي في هذه حرم من الارض و يوجد فيها أربعاً أو ثلاثة
 التي أحسن الله و الحطب و قد دار الحطب و صحت عليهم و صحت القرية و صحت
 الحكومة و الامانة التي في هذا البلاد و صحت على بوحرة يلقى التي حرامس حث
 يشعرون بأناهم و يشعرون منهم من حرم

ومن ثم فإن الحكومة الاتحادية التي عقدت التجربة يجب بها - ولا بد من
الأمر من - أن تلتزم بما يلي: لا يجوز لأحد من أعضاء الحكومة الاتحادية
وكل واحد من هذه الجهات أن يتدخل في الشؤون الداخلية من دون موافقة
الأخرى القائمة. ويجب أن لا يتدخل في الشؤون الداخلية من غير موافقة
غيره من الأعضاء.

وذا صغرت الحكمة الخطاه من دة طاعة قدر عجزوني بلا شك الى اعادة
الغربت من وجهي في سكران الانهاله مناجاة

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

- ١ - كل من دعى إلى الفِرْد من كُوفه أو زكوة في حساب جنته والناس من الفلك
- ٢ - كل من علم به ويخبر به، ولا ينسب به على نفسه خبر به
- ٣ - كل من سخط على الله الأرض لا يرد في الدنيا،
- ٤ - كل منسب في درجة مدوا مختلفة

وكان يرمع القنصله من اهل الذي يحل الطيرج والمعه وصيف اى اهل ماء واحيا لا يطعمهم غير الطيرج والفتح

ياحي، الصورة كتب القرد

[illegible]

وقد امتدأ تنظيم تاريخ الثورة ببيان الزك + مصادر خدمة سكان الناحية جاف
هذه الغر وزير المرف . ومولى هذه الغر + محاسن أخرى راجع من أصحاب
للقائبات الزمعة مما دخل على وولاء الامور في اخره ميجور أشد عليم من قبل هذه
التي لم شعراً أساس من ربه كل ركن ذلك عاب في الحاسنة ومن هؤلاء الشفاء
الذين يظهم الغر + محاسن الجند وزير المرف وريان ما كان لقطا به وفي محرو وأسميت
لك وجو من كل ذلك وغير راجع في ريشير حرب الشعب

وما ورد في لولي محاسرات حكمت به وزير اعراض قوله ان يتنزه للركه بوضع
مراحل ومن المرحه العسكرية فطرحه الساسه ثم المرحه التشريعيه التي اقتضت في
خلافا للحكومة فامر احداث البلاد وأخيرا المرحه الحاصرة وهى المرحه الاقتصادية
ومستلج كل مرحه بها رخص من رضى الحكومة حتى اذا انتهت المحاسرات يكون

الطبيب القوي قد تكونت عنده فكرة عامة عن التمتع الذي طرأ على ركبته وعليها من السلطة التامة ان الجبورة المجددة وتكون المادي، التي أحدثت هذا الانقلاب قد رست به

محرر الثانية

شهد المدايرون من جميع أنحاء مصر بحولياتهم في هذه الحكومة الديمقراطية ولما كانت بيوت الآن ان ريادة الطبوع التي هي في الخدمة أي الحكومة وتضمن الحقوق التي هي في التشريعية أي البرلمان. في ذلك أن المدايرون أعد رؤساء الوزراء المصريين للخطبة وصح كتابا يشرح به

١ - مع رئيس الجمهورية الحق في حل مجلس النواب خلافاً له ان موافقة مجلس القيوخ كما في الدستور المصري في دور

٢ - حر على عدد ١٠ من **النقار الشروط** ٥ - مع ان ريادة أو نقص في وظائف الدولة وقد عد ان في هذه الخدمة

٣ - في مصر لا يوجد أي مستشار في مصر من الدول المظفرة

٤ - الأكل من عهد الوظيف

٥ - مع القضاء على التبعات

وهذه المقترحات هي في خطبتها تفتيح المحاور ولما كانت تحتاج الى التماس المظفر

عدد الأطباء

مع عدد الأطباء في مصر ٢٩٩٦ منهم ٦ من الاحباب ومن هؤلاء نحو ١٤٠٠ طبيب موطن في الحكومة أو في اقسام الشرطة وهناك نحو ١٠٠ من اقسام نظاميون اما فيقسم الى قسمين واما لا هم لا يشترط الطب

ومن هذه الاقسام تنفع القاري، ان القسم المصري الذي يعمل في البيوت في القرية بين مراعاة قوة عدد من الطبيب الاحمى ولهذا السبب يجب على الحكومة ان تمنع حرية الاطباء الاحباب الى مصر لأن كل طبيب أجنبي يمارس الطب في مصر اما يخطف

أقبله من الطبيب لمصرى . وهو مع ذلك لا يجعل الطبيب المصري في عوى أظف الأجناس
قوة في العلم والمراة

عوز المياد في مجلس لندن الطبي

بارك الله شعور المياد في اجتماعات المجلس الطبي في لندن . وبارك هذا المجلس بفتح
عمره . بصورة من الطبقات أو بها . على إرادته الحكومة المصرية . وسرى عوز
المياد في رده العكس في عدم الدار القيدة وقيام المجلس . في داره الخدمه وكل
المعظوم المستور في المجلس عوز عظم في حركته بخدمه وقفا .

المرأة في ميدان التنظيم

قال عبد الحميد محمد

عاصر لمؤلفات كـ : تنظيم في مدارس الـ ١٩٠٠ . في تركيا في عدد من
الكتاب . ولها عدد من : ١٩٠٠ طبعه . ٦٠ من عدد من : ١٩٠٠ طبعه . ولها عدد من : ١٩٠٠
استطاع أنوعها من مستطاع : ١٩٠٠ طبعه . ٦٠ من عدد من : ١٩٠٠ طبعه . ولها عدد من : ١٩٠٠
في المؤلفات الأخرى : ١٩٠٠ طبعه . ٦٠ من عدد من : ١٩٠٠ طبعه . ولها عدد من : ١٩٠٠
الطبعة مرشد ١٩٠٠ طبعه . ٦٠ من عدد من : ١٩٠٠ طبعه . ولها عدد من : ١٩٠٠
ومصرى الكتاب مرشد ١٩٠٠ طبعه . ٦٠ من عدد من : ١٩٠٠ طبعه . ولها عدد من : ١٩٠٠
الكتاب مرشد ١٩٠٠ طبعه . ٦٠ من عدد من : ١٩٠٠ طبعه . ولها عدد من : ١٩٠٠

ثروة المهند

بلغ دون الهند البريطانية لا و ١٣ ١٢ روم . وهذه الروي
عند الحكومه الهند في أسوأ المدن في عازر ظهور الأخطار والذين هو
مهور الملاحة من الهند وروى من عزم الهند . عدد الأخطار
وتقدم لمراة الهند الهندية عظم الطبوع . ١٣ ١٢ روم . هذه
١٣ ١٢ روم . عدد في الطبوع في أكثر من نصف المرويات

بين العالمين المصريين

في الشهر الماضي احتفلت جامعة كيرجيا في طشقند بولادة ٩٠ عاماً على تأسيس جامعة تاشقند في القوقاز القديمة. وقد ألقى نائب رئيس الجامعة والبروفيسور طه السيد المصطفى كيرجيا من الكوراء والألمان وقد كان من الخطباء الأستاذ سلامة موسى الذي ألقى كلمة قال فيها: إن مصر لم تكن مصرية من قبل ١٩١٤ وقد كان كل من كان من علماء مصر في أواخره الاقتصادية وهو أحسن مثالاً لجامعة القوقاز التي هي جامعة تاشقند في كيرجيا. ولا يجب أن ننسى الجامعة والأقاليم في السيل السحاح. نحن علماء الشرق نشأ من رأي أن مصر ليست مصر إلى هذه اللحظة لأن مصر قد أصبحت من الممكن أن تصبح مصر من مصر إلى هذه اللحظة.

المعاصر إلى مثل أن مصر هي مصر
بما أنها هي كيرجيا
المصطفى كيرجيا من القوقاز
وهو من علماء الشرق
الذين في الجامعة الأخيرة
تأسسوا من القوقاز المصري. ثم هو
حفظه طوقاً في القوقاز الذي
تأسس القوقاز وأصبح القوقاز
وهو من علماء الشرق
الذين في القوقاز

هذا هو القوقاز الذي
كل من يقرأه في القوقاز
التي ولاستادته في القوقاز
التي وهو من علماء الشرق



الشيخ محمد بن عبد الله

في الاسكندرية . وهذه المصانع تصنع الحبوب والسكر والخبز كما به مصر
مصنع الزجاج الدهون الذي أنشأه محمد علي . منذ وأحوال شدة في الاسكندرية . وقد
راحت مصوغات هذا المصنع رواجاً عظيماً مع انه لم يمس من احواله سوى سقبي
ومجم لأبيه والاطاق التي تصنع به ماع الآن في أنحاء القطر المصري . كما تدع في
السودان ومصر والمجاز . وقد مهدت اليه الحكومه ميع الترخيصات التي تكتب
عليها أسماء البخور وأرقام البوب . وهذه المصانع حديثة في مصر وهي فتح حدود
من الترخيص الوطنية الاقتصادية بعد بروه مصر وتطيق عند الماشي فيه من أساليبها
والدائريه من الاحاد . وهذا الترخيص هو الآتي فهو ان يحمي زيرة المرفه
التجارية المصرية



محمد علي باشا

من سيد الاسكندرية السابق
الغالب احمد مختار التاجوري . وهي
تعرف من تلاته في الصناعة التجارية
المصرية شيئاً كثيراً . فقد كان
هدا معلومات الاقتصادية وكان به صنع
كثير في حركة المصري للمصري . وهو
يشعر الآن في الانتميات ولوازمها من
الطاولت وقطع الحديد والبريق وزيتون
ومحور . وقد استطاع ان يثبت أمام
المراجع الاحدية وأن حقق نصه نجاحاً
كثير . ومن المعلومات الاقتصادية
التي في هذا البلد من الجبل قد استلقت
به . ولعب هذه المرة الاولى التي تصد
عليها على معلوماته



صورة السيد محمد علي صاحب الطور

اصبح اسم القوتلوبى
مجرى على كل لسان بالطر
الجديد الذى اخرجته باسم
دارالملك صبه رطله وهو
طريقه الشاهون اله بيا
على كثير من الصور الاورده
الحاله التى صاح باسمه
وقد مصر على مصامح
القوتلوبى حرسون وتم
يكنى بها حين اختار سوي
عالمين ولكنها تنقسم الان
لوجهين حاملا وضعهم
لولا من الطور وهو مستط
الان في مصر والسودان
وبس الاقطار القرفية حتى

ان مصر البحار الاحباب يتروى وقد صرنا بعد ان رافوا الحاج الرمال في طلبها
وقد هذا الكتاب على اتمه وعصاه منه لستحق ان يكون مملوءا بقلوب
شبابا وهو شار على هذه وسه الى جواب الرافى به ملاهنا مسكر وورد على
محقق القاه في ميدان لم يكن واحد يظن ان مصر في مكانه ان هو به تمام السوي
الجاري من واردات الطور من اهلها وغيره

فتر حرر ملك مصر وهو منى جميع القادر القابيه يستحق المهر من جميع
المستحق للاقتصاديه ومنه يصح هذا القيت وساح جميع شركاته ، ومنه
على جميع المستحق القاطن ان يدكروا ان موهى هذا الملك المصري بطور في تمام
المسرحه موهى .. كتاب جميع السواك ، الناصر في مصر سعيه لما كان هذا

كتاب تنظيم الحائل : قبل سطر من ذلك ارجع الى الفهرست المرفق الذي يسطرون
 هناك اسم الفهرست في صفحة الفهرست الاخير في الفهرست مع عنايتها لا تستظم
 الفهرست : ١٠



من الجوار لمصر
الذي يسطون
قيد أحد الجندي
وهو آخر صانع
الزمن قبيح في الكفة
جديدة ٩٠ صبي
صبي وألفه
وعد وث عده
لصاحبه في الجوار
التي على شرف
الجندي رجوع
من الجوار في
التي

[illegible]

هو الدكتور محمد بن خوامات المشير الدكتور في دة في مدينة بغداد
 في العراق
 له مؤلفات كثيرة في تاريخ العراق وعلومه وادبها
 في اللغة العربية وادبها في اللغة العربية وادبها في اللغة العربية
 في اللغة العربية وادبها في اللغة العربية وادبها في اللغة العربية

ويقول الدكتور طه أن له اسم العالم فرسه النيق والانه مع الانسان كما
انعت لكتاب منذ آلاف السنين رأينا انما من ذلك العالم

الطامة في روسيا

كان مشهور أن العالم يسمى في الاقاليم الطامة خط ياد هو من طيور افرغيا ولكن
الروس لا يظنون ذلك وقد اتضح ان طيرهم هو الصواب على العالم خطه ذهبي كتيبه
تحت لجده فخر افرغيا وقد وجد أن هذه الطامة كما تليها طر كدوك طمة البرد
والم ذلك مشهور دونه ورويه النظام على الطامة تيمس نحو ١٦ يمينه في ١٦ فرح
صحا يزروح وري الواحد منه بين ١٢٠ و ١٢٥ رطل سكان الطامة الواحد تنتج هذا
من تفرق في العالم الواحد من ح الصاغة طريبا

الشعوب والامراض

من بلاطة من شعوب شعوب من أم رة من من لا ينشئ بين الشعوب
الآخرى وهناك دليج على تطيد من علاقه الز من بالظفر و من علاقه وشمس
ولكن مع ذلك من أن طر من من السلاط السرية و بعض الامراض
علاقه على اليهود مثلا سكرتهم الدخض والسراطين والقره والاختلال المصن
ولكنهم أهل تأر من عروم بالتعوى

والنمى في الولايات النبعة أهل تأر طلالا والمصة والحق القرمرية والحدرة
من البس وسكة تأر أكثر منهم بالعدو والاحقر او أسرار القلب
ولا زال الاسكيطون جهنم بحر الانسان والم جوهل
وسكان الاقاليم الشانه في أوروبا يجهلون النوط مع أنه تفرق بين سكان الال

دلالة الطائرين

في الدكتور سرائي والصنوع عاصرية من حوس من مسون الذي أقام بالقاهرة
معدة صلاح الدين على هذا الق كتاب « دلالة الطائرين » بالجمه العربية ولكنه
كثرة مخروف عربة وروايع أنه بعد ذلك حوتا من أن يشعب عليه الطامة من العلماء

الكيفية

فقر قضى في القرن الرابع

پاکستان کے لیے ایک نیا سفر کا آغاز ہے۔ ۱۹۷۱ء میں پاکستان
کے لیے ایک نیا سفر کا آغاز ہے۔ ۱۹۷۱ء میں پاکستان

[illegible]

وعلى صاحب القلم ان يراعي في أسلوبه في كتابة التقرير التمهيدية فيقول
ان كتابه قد صيغ في ثلاث لغات هي: العربية، الفارسية، والهندية
وهذه اللغات والتعابير من كل لغة قد رتبها في كتاب واحد
فيقول ان كتابه قد رتب في ثلاث لغات هي: العربية، الفارسية، والهندية
الاصناف من ان يكون ذلك الكتاب التمهيدية

والكتاب مقسم الى ستة اقسام تتوالى فيها الاول منها ٥ فطور الذي هو في عصر النبوة الى القرن الرابع ، وهذا الثاني صالح خصائص الذي هو في القرن الرابع وما الى اصول ، اثنى عشر الفروع والارواح وجور الحجة العلمية والفلسفة والنوحيات وما الى ذلك . وثالث في كتاب الفوائد من كتاب الاحبار والافلاس . ورابع اشدع اصول عند جمال الفكر الذي كتبه في مقدمة الفوائد . واذا كان الرابع عند ما روى في كتابه عند الادبي كأي الحسن الجرجاني ، واسطر ، وسعيد ، والافلاس والآشع والفلسفة

وأشهرهم وأشهر كتاب الفلسفة كتاب الأرسطو والمذهب كافي حاشي هو جدي
وأن على من سلكه والطبيب وأي حرم والقاضي ومسلم في القضاة من كتب
القضاة كالمفيد ومن يرد والنفاء والنفاء أي عبادو الخوارجي والنفاء ودمع
الزمان وغيره

والحال ما لا يمنع للأسباب من عرض الكتاب وبعده فمدح ذلك لأن ولحمه
إلى شخصية المؤلف مثاؤها قسوة من فضل القوم وهذا أن يحتاج شخصيته
هو ذلك الأعمال الذي له من كمال القادر والآن هذا على ذلك الأعمال هو الأصل في
عالم القضاة الذين يوردان به روبرا وأصفاً أنص إلى . والأشرف على المؤلف
كثير إلى صحبته من جملة الأئمة . شديد المدح لأئمة وفترات قديمة وليس لذلك
من حبيب سوى أنه لم يمدح . بل قد كان . مدح الأئمة . فراج هو يلوها في نفسه
ثم أريد تكررها وبما كنه . صوبه . . .

وهو أيضاً يمدح من يمدح . وهذا أب . مع . من إحصاءه بأنه مهمل
من القضاة . وأنه لا يمدح لم . بل قد كان . صوبه . هذا الإحصاء قد
دفقه إلى إحصاء نفسه من كتاب شخصيته أنه عند التمدح والابتداع السك
يقت إليه الأنظار

ولكنه لم يتكلم في تديبه وإدائه . فأشرف وأدرب من نفس أشكله . وهو لم
يتكلم لأنه كان مدحاً ساطعاً خلفه عنه الله عطفه الانتظام والفتن .
ولا يحب أن يمدح من يتدليس على أن المؤلف القائل يمدح أحياناً في أشكله
وأثره . على القضاة كالحق صبح لا يضح للاستغناء . ممكنين مثال واحد بأحد من هذا
الكتاب الذي نحن بصدده

هو من عرض الكلام عن « رويات الأئمة » يقول : « وأما أريد هذا أن
أنص على تاجير من الأصحاب وكناه لم أحد من عنه لم من تاجير . وطائفة الشافعية
أهمية على من هم الحياء الأدبية . وسبكون لم أثر عظم من دعوة المؤلفين إلى الاحتياط
حين يرجعون إلى كتاب الأئمة . فليسوا يشترطون في الأدب والمدح
« الدجة الأولى منه بالاصحاب . تلك الدجة من حقه القسوى قد يكون

[illegible][illegible]

أنت الأستاذ دكتور عبد الكريم مصطفى ١٩٨٠ في اللغة
التي أنت أستاذ اللغة في الكلية التي أنت أستاذ اللغة.

لا يحب أن أحد من التفسير في مصر ، في في الشرق العربي ، يعني اسم موقع الحكم مؤلف توله ، أهل الكتب ، التي أهم كاد القاد على أن مؤلفها صاحب

مطروح ، في أية البيوع والبيع بين القرويين ، وهو زاد أية أخرى من أهلك توفيق الحكميم . ولما نكحته أن كبار القناد يجمعون مرة أخرى على أنها قطعة تينة رائعة ، لا تمل جالا من أسنان أهل الكيف

بدأ المؤلف قصة شهرزاد من حيث أنهت قصة الف ليلة ليلة . ويلم القارىء أن قصة الف ليلة ليلة تنطس في أن الملك هورير كان قد ضاع زوجته تحوطة مع عبد غفل الاثنين والقسم أن تكون له كل ليلة طراد يقضى معها الليل ويقتلها في الصباح ، فلما تزوج شهرزاد راحت عليه وأسلمه بالفصل الباردة حتى إذا أدركها الصباح سكنت من الكلام الصباح فأتى الملك عليها في الليلة التالية وهكذا حتى بلغت لباها من ليلة والف ليلة . وهنا تلتى قصة الف ليلة ليلة وبدأ قصة شهرزاد . ماذا حدث بعد القضاء الألف ليلة ليلة ؟ كيف كانت حياة الملك هورير مع زوجته شهرزاد بعد أن فرغت من قصتها ؟ هل عاد سيرة الأولى بنفسه الأجساد ونظر القناد أم أنه تغير وأصبح رجلا آخر يرى الحياة كلها شيئا ثاقبا حتى أنه ان امتنع بكل شيء وزهد في كل شيء ؟ هذه أسئلة لا يستطيع القارىء أن يجيبها على أنها ليلة ليلة ولكنك تجد الجواب في هذه الدراسة القصية التي أهدتها على المؤلف الناجح

والخود الذي تصور عليه القصة هي شخصية شهرزاد تلك المرأة الصغيرة ذات العين الصافية التي « هي كل ما سأل ، كل ما يسألون ، كل ما يسألون ، فاعلمها لم يكلفه بعد السان » فهي تحب ثلاثة رجال في آن تحب الملك هورير حب الطفل تفرى فيها عظاما كبيرا وتحب الوزير فرحب القلب تفرى فيها قلبا كبيرا وتحب العبد حب الصبرة والجسد تفرى فيها جسدا جليلا لكن الملك هورير قبل أن يعرفها جسدا بلالاب ، ومادة بالزوج ، طاعت شهرزاد وظلمت من جديد في النهاية ليلة . ألم تمل قصتها بهذا المحسن ماكنت كتب الأنبياء بالبشرية الأولى . أصبح هورير بناف الأجساد ويمنى المغرب من كل معلومة مائة . صار انسانا مطلقا بين الأرض والسماء

كذلك السام يخته طراد التمرود من سجن السكان وخرج يضرب في الأفاق عن غير عدى ، ثم يعود في النهاية إلى قصره فيقضى زوجته شهرزاد تحوطة مع عبد غلا يكون ولا يترك ما كنا لانه لم يجد رجلا على اناسا مطلقا بين الأرض والسماء ينظر

فيه القلق . لقد حاولت شراءه بهذه التجربة مع العهد ان تبينه الى الارض ، وأن
ترده رجلاً ، لم تلحق وقد ماتت الفتوة في جده
هذا هو الموضوع . أما المطور فكان يقع حد الكمال لولا ما يشوب من الانتقائية
والتمويل من المواضيع . ولا أحب أن نعلم هذه السكتة قبل ان نسلج انما بنا بالاستاذ
توفيق الحكيم فهو هناك منهم بحسن الاختصاص في المصادر العلمية ، وحسن استغلالها في
من الدراسة لقد عمد الى قصتين شقيقتين هما أهل الكهف والقبيلة الاولى ، هما بها ،
وأخرج منها درامين ممتازة . وهذا أنظم ما يطبع فيه هناك

ع . . .

مكتبة جديدة

ضاق طاق الجهد من هذه الكتب الآتية وسندونها عرساً ونداء في العدد القادم .

١ - حولة في تاريخ التوراة الأولى - من مصر والناشر تأليف الشيخ الفاضل المصري
الاستاذ محمد ثابت ، مطبوعه ١٩٣٦ من القطع المتوسط عدد مصر بالمطبعة

٢ - الملكية الروحية نظام الاسلاوي للاستاذ مصطفى محمد ، ١ - مطبوعه ١٩٣٦ من

القطع الكبير طبع بمطبعة القديسة القوية

٣ - في القضاء تأليف الاستاذ حليم سليمان الهادي مطبوعه ١٩٣٦ من القطع المتوسط

طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر

٤ - المجموعة الاولى من محاضرات جماعة الثلاثة بسيوط مطبوعه ١٩٣٦ من القطع

المتوسط طبع بالمطبعة الاعلى بسيوط

٥ - علوم التليم في مصر سنة ١٩٣٦ وضع الاستاذ احمد عطية الله مطبوعه ١٩٣٦

من القطع الكبير طبع بدار الهلال بمصر

٦ - في التنصير تأليف محمد السكري مطبوعه ١٩٣٦ من القطع المتوسط طبع بمطبعة

محمد صلاح الدين بالاسكندرية

٧ - صحاح مطبوعه من كرمج التوبة تأليف محمد كامل ست مطبوعه مائة من القطع

المتوسط طبع بمطبعة النصار بمصر

الصحة والمرض

مشروع الالتزام العلاجي للعلاج

أثار موضوع مشروع الالتزام العلاجي للعلاج الذي اقترحه الدكتور محمد طييل عبد الحافظ اعليها زلدا من الرأي العام ، وهذا المشروع لا يتعارض مع مشروعات مصلحة الصحة من حيث تعميق الفناء المستشفيات القروية بل هو بالعكس يساهمها ومضرون المشروع هو العلاج المكثف للعلاج الذي يظل مائة من مائة من القرى الـ من عشرين جنبها ووجه اصلاحات صحية أخرى تنطرح فيها بأن :

يخصص لكل عشرة آلاف نسمة من سكان القرى طبيب يمكن بينهم العمل من صحتهم وعلاجهم وسرور الدواء اللازم لهم بالقرى بالقرى هذا الطبيب بالتبليغ من الأمراض الأولية فيكشف أعراضها سرعان ما يخلصه الاضداد من زيادة الوفيات في القرى كقائمة لوجود مرض معدية كما هو الحال الآن ككذلك يكتب شهادات الوفاة بعد معالجة المريض وبذلك تيسر ذات نسبة من الوجبة الاحصائية وليس كما في الحال الآن

وتعالج المستشفيات القرى الذين يحولون عليها من أطباء مشروع الالتزام العلاجي فقط ، وذلك يظل التزام عليها ويكون معها مجديا وذلك طباعدا علاج حالات الاسنان ويخصص أطباء الصحة في الزاوية كل منهم الاعمال الصحية ولا يزالون المعالجة في الخارج حتى يقوموا بواجباتهم على الوجه الكفيل

وقد أثار مرعق بك مدير البلديات سابقا في أثناء مناقشة هذا المشروع موضوعا على جانب عظيم من الأهمية قلدهت على ضرورة التوسع بالعلاج ليس فقط من وجهة الاصلاح الصحي بل يجب تدمير السكن الصحي والماء الصالح للشرب من نصريف الفضلات وزيادة موارد الرزق

فهذه العوامل من أهم الأسباب للاثر المتوجب التخليص على حل تلك المشكلات

وعلى كل حال فليس في تنفيذ هذا المشروع ارباحا فيزيائية بل اقتصاد محض
وقدرة عظيمة وسيلة التنفيذ وهو فتح المجال لعدد عظيم من الاجباء ليتفتحوا لعلوم بحريتهم
تصحيح النساء

كما يلاحظ ، وهو أيضا يلقبه الاحياء ، ان النساء يعمرن أكثر من الرجال مع انهن
لا يمارسن من الرياضة مثلاً يمارسون ولا يمتن معظم الوقت في الهواء الطلق كما يفعل
الرجال . ولكن رجل يبلغ الثالثة من العمر نجد عندها من النساء يلقن هذا العمر
وقد يكون في هذه الظاهرة ما يمت إلى التفكير في قوة الرياضة البدنية من الناحية
الصحية . على ما لا شك أن الرياضة تقطع الجسم ولكن ليس هذا المقادير المتساهلة لا
لغوى الجسم ؟

هذا هو السؤال الذي يجب أن يوجه . ان المرأة تعيش كثيرا . والرجل لا يعيش مثلاً
لأنه يجهد نفسه بالعمل والرياضة . ويبدو ان لا أكثر من الرياضة ضرر لاعتدائه حتى
مع ما يجده ان كفاءات الجسم من النساء والرجال ان كل العمل الاقل يمتن الحركة الكثيرة
وما يلاحظ ان أنماط الحيات في الحركة وهم السباحة هم أيضا أطولها عمراً لا قد
تتجاوز الثالثة من السنين . وقد تكون حياة المرأة أطول لأن حرارتها منخفضة

اضطراب الحيض في سن اليأس

يقصد سن اليأس تلك السنوات التي تقع في عمر خمسة بين ٤٥ و ٥٠ حين ينقطع
الحيض . وهذا الانقطاع الاخير يرتبط اضطراب في بعض النساء وان كان يترسبها عادة
في اليأس الآخر . وهذا الاضطراب هو في حقيقة سكرات الموت للشيخوخة الذين
يمهدان آخر جهدها فيمرزان صغارهما التي تغري في الدم وتضر جسم المرأة وأعضائها بما
يضعها في حال غريبة من الآلام المتعاقبة كالصداع والطفقان . وعند ما يمتن هذا الدور
ينقطع الحيض فيضرب التوازن والحرارة

وهذا الدور يزداد خطورة إذا كان بالمرأة أمراض خبيثة ما يمتن بالشيخوخة أو الررم
قد أحسن علاجها في الماضي . والمرأة في هذه الحال تحتاج إلى الراحة والابتعاد عما يوجب
الاكتئاب أو يستلحق مع تبدل الهواء واستشارة الطبيب من وقت لآخر